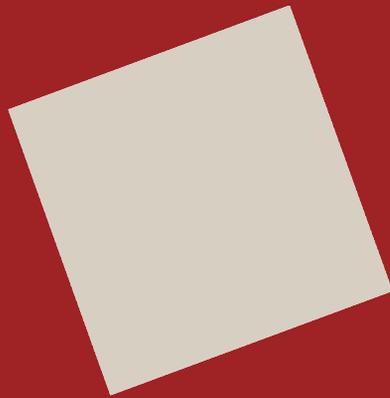


a n t o n i o

GRAZIANO



OPERE
2006





FUNDACIÓN ARAUCO

ARTE Y AUTORES CONTEMPORÁNEOS

LA ACADEMIA

sede Chinchón

Creada en 1996 por los pintores Carmen Spínola y Guillermo Muñoz Vera, la Fundación Arte y Autores Contemporáneos (ARAUCO) es una institución privada sin fines de lucro y de interés general, dependiente del Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura de España. El antiguo Palacio Montehermoso es la sede de la Fundación ARAUCO en Chinchón. Tras los trabajos de rehabilitación de sus más de 3.000 metros, abrió sus puertas en mayo

de 2004. Situado en pleno centro histórico de la ciudad, este singular edificio alberga espacios destinados a talleres de pintura, fotografía, medios audiovisuales, diseño, aulas de clases, residencia de estudiantes, sala de exposiciones, sala de conferencias, biblioteca, oficinas administrativas y servicios complementarios. Entre los años 1996 y 2001, las actividades de la Academia se desarrollaron en la Casa Dusmet, primera sede de la Fundación ARAUCO en Chinchón.



BECA ARAUCO 2006

ANTONIO GRAZIANO

Cansado de mis límites pictóricos y de mi anterior entorno, voy en búsqueda de un nuevo camino. Tengo la suerte de vivir en un cuerpo curioso, que me obliga a renovarme constantemente. Conocer, tocar, mirar y sentir la vida escondida detrás de las distintas razas, ideas y culturas.

Ser parte de la Fundación Arauco, ha permitido a mis cinco sentidos percibir y comprender la pintura a óleo en su totalidad y mantener vivo su perfume y su textura. Me he alejado del hombre-artista contemporáneo y de la amnesia aprendida en las Academias de bellas artes que enseñan a olvidar el oficio y el placer de pintar.

La historia se repite así, como una lucha quijotesca, donde el que aprende a descubrir la verdadera esencia de las cosas, sin mentiras, se arriesga a enfrentar un sistema globalizado aplastante y un mundo artístico que se ha vendido a las modas. Condenando a vivir aislado, el regreso a la raíces de mí origen es inevitable.

En esta época, el pintor ha perdido el oficio, desconoce y menosprecia las manualidades básicas que lo ayudarán a evolucionar hacia una vida artística madura. Temo que el tiempo juzgue esas faltas y relegue la pintura a la simpleza decorativa.

¿Podrá el pintor contemporáneo, así como el abstracto o el realista, simplificar las partes fundamentales,

culturales y técnicas, del proceso creativo sin faltar a su dignidad?

Pero todo esto no es culpa del artista.

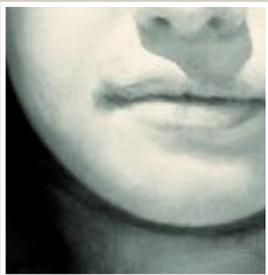
En épocas poco industrializadas y libres de las leyes de mercado, se le enseñaba al niño a relacionarse con las herramientas técnicas y espirituales implícitas en la pintura. Se le acercaba a ella honestamente para poder seducirla y explorarla sin límites.

Actualmente la pintura se resigna frente a las costumbres conformistas y sus contenidos teóricos que restan importancia a la práctica. Debemos aprender a cerrar los ojos delante de un cuadro para conocer la alquimia y los matices de su materia, sólo entonces podremos volver a habitar los espacios libres que imaginemos.

Críticos, poetas, performance, cristianos y musulmanes... figuras que ya existen y viven en un cuadro, amigos del pigmento y enemigos del desarrollo de la idea.

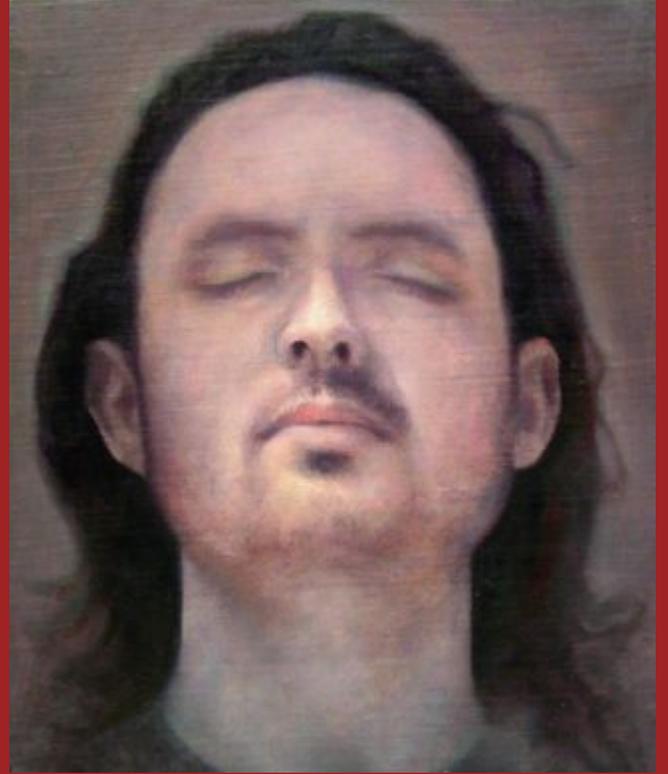
Para terminar, quiero agradecer a esas personas que buscan su propio camino y viven esa realidad intensamente, como también la posibilidad que se me ha ofrecido... ese lujo para un pintor... poseer un espacio ilimitado para el hacer.

Antonio Graziano





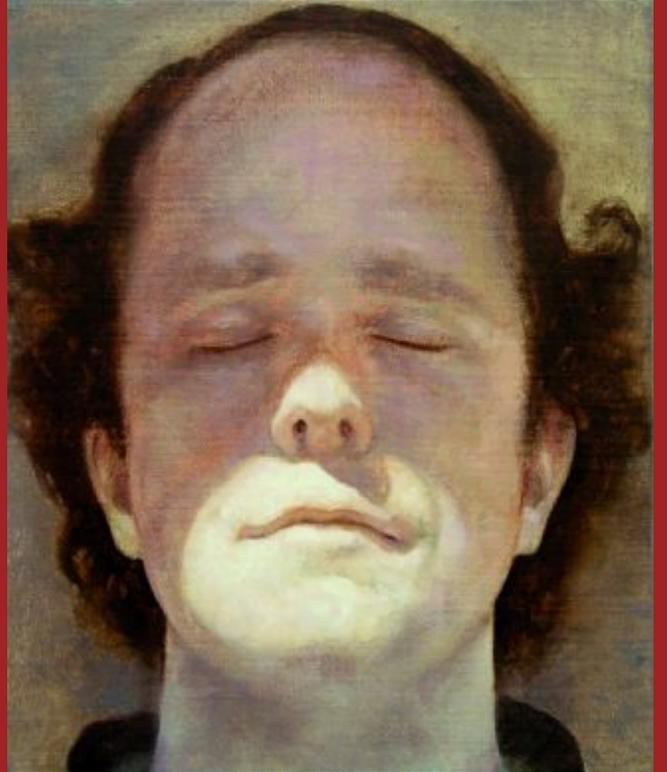
1.



2.



3.



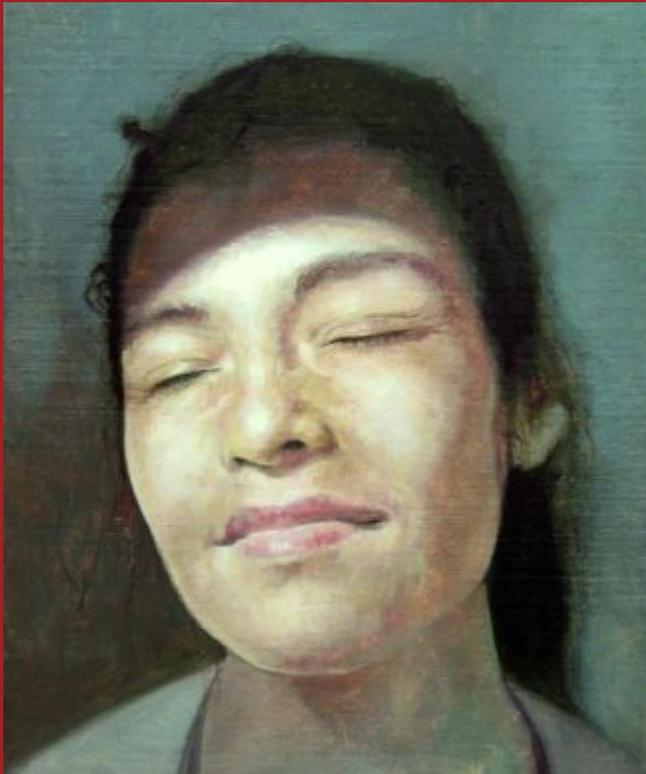
4.



5.



6.



7.

1. **PEDRO, 2006.**

Óleo sobre lino encolado a mdf. 30 x 25 cm.

2. **ANTONIO, 2006.**

Óleo sobre lino encolado a mdf. 30 x 25 cm.

3. **HENRY, 2006.**

Óleo sobre lino encolado a mdf. 30 x 25 cm.

4. **BASILIO, 2006.**

Óleo sobre lino encolado a mdf. 30 x 25 cm.

5. **JUAN, 2006.**

Óleo sobre lino encolado a mdf. 30 x 25 cm.

6. **MIRIAM, 2006.**

Óleo sobre lino encolado a mdf. 30 x 25 cm.

7. **YOLANDA, 2006.**

Óleo sobre lino encolado a mdf. 30 x 25 cm.





O B R A S 2 0 0 6



NENE, 2006.

Óleo sobre lino encolado a tabla.
58,5 x 51,5 cm.



SENZA NOME, 2006.

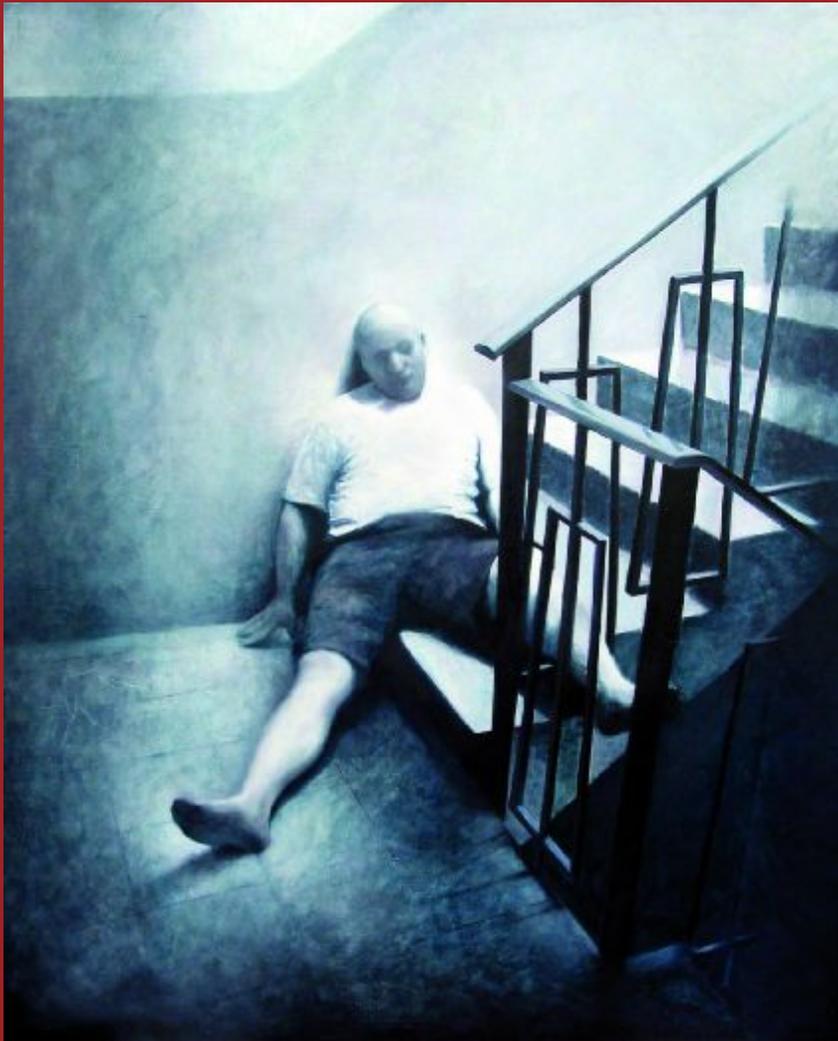
Óleo sobre lino encolado a tabla.
22 x 27 cm.



MADRE E FIGLIA II, 2006.
Óleo sobre lino encolado a tabla.
54 x 52 cm.

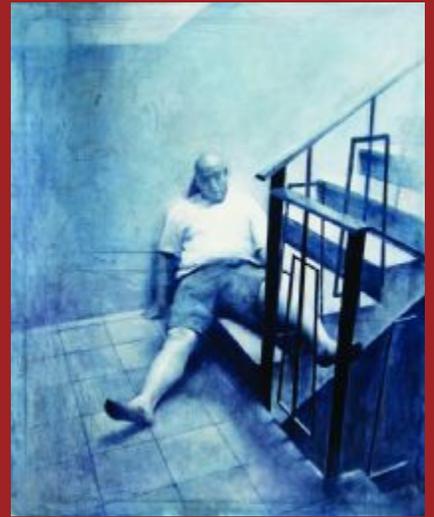


MADRE E FIGLIA I, 2006.
Óleo sobre lino encolado a tabla.
67 x 55 cm.



GIOVANNI II, 2006.

Óleo sobre lino encolado a mdf.
146 x 122 cm.



GIOVANNI, 2005.

Óleo sobre lino.
120 x 100 cm.



ARTE II, 2006.

Óleo sobre lino encolado a mdf.
146 x 122 cm.



CRIS, 2006.
Óleo sobre lino encolado a tabla.
122 x 100 cm.



CRIS Y YOLI, 2006.

Óleo sobre lino encolado a tabla.
73 x 97 cm.



NUDE, 2006.

Óleo sobre lino encolado a tabla.
60 x 90 cm.



ESTUDIO, 2006.

Óleo sobre cartón.
37 x 27 cm.



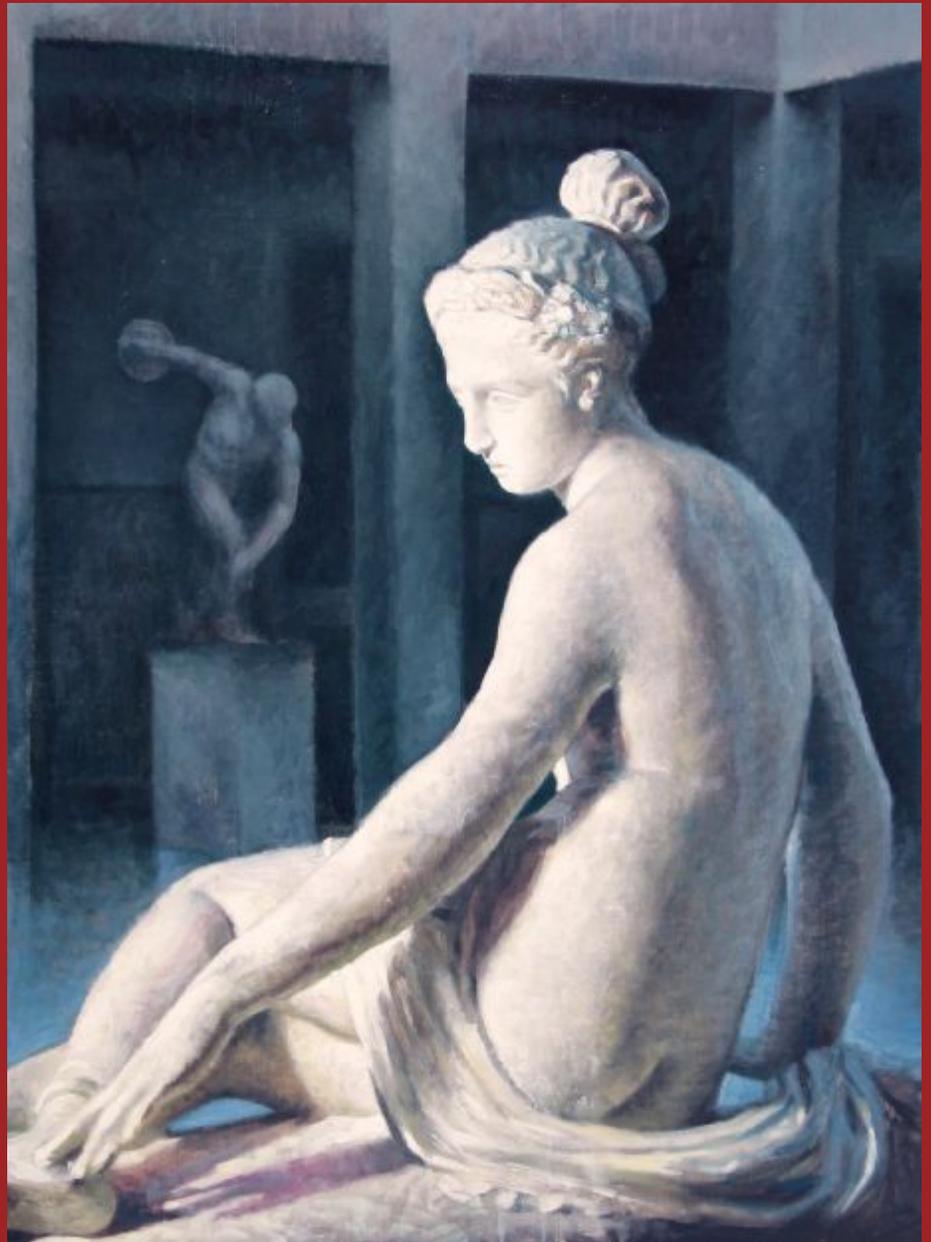
VENERE MADRID, 2006.
Óleo sobre lino encolado a tabla.
75 x 75 cm.



JARDIN DE ARANJUEZ, 2006.

Óleo sobre lino encolado a tabla.

60 x 90 cm.



ARAUCO, 2006.
Óleo sobre lino encolado a tabla.
100 x 75 cm.



Antonio Graziano

Formia, 1975.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2004 *Istituto Cervantes / Napoli. Italia.*
- 2004 *Spazio Arte / Napoli. Italia.*
- 2003 *Spazio Arte / Napoli. Italia.*
- 2003 *Spazio Arte / Napoli. Italia.*

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y FERIAS

- 2006 *Il Mistero dell'anima / Monsumano Terme. Italia.*
- 2006 *Incisioni / Galleria d'Arte Franco Cusati / San Giorgio. Italia.*
- 2005 *Il Diapason / Concordes animo / Napoli. Italia.*
- 2005 *XVI Mostra Mercato d'Arte Contemporanea Arte / Padova. Italia.*
- 2005 *Spazio Arte / Napoli. Italia.*
- 2005 *Riparte / Spazio Arte / Napoli. Italia.*
- 2004 *Spazio Arte / Napoli. Italia.*
- 2004 *XV Mostra Mercato d'Arte Contemporanea Arte / Padova. Italia.*
- 2004 *Spazio Arte / Napoli. Italia.*

- 2004 *INMOSTRA / Quadrelle AV. Italia.*
- 2003 *Spazio Arte / Napoli. Italia.*
- 2003 *XIV Mostra Mercato d'Arte Contemporanea Arte / Padova. Italia.*
- 2003 *Expo Arte / Bari. Italia.*
- 2003 *Incisione / Celebrazione del 250° anniversario della fondazione dell'Accademia belle Arti / Napoli. Italia.*
- 2003 *Spazio Arte / Napoli. Italia.*
- 2002 *Spazio Arte / Napoli. Italia.*
- 2003 *XIII Mostra Mercato d'Arte Contemporanea Arte / Padova. Italia.*
- 2003 *Spazio Arte / Napoli. Italia.*
- 2001 *Inciso / Accademia Belle Arti Napoli. Italia.*
- 2001 *Arte Contemporanea. / Lauro. Italia.*
- 1999 *Giubileo. San Giovanni in Laternao / Vaticano, Roma.*
- 1998 *Incisione / Accademia Belle Arti. Napoli. Italia.*

PREMIOS Y BECAS

- 2006 *Galeria Infantas. II Certamen Nacional de Pintura. Premio SAEXMA / Madrid, España.*
- 2006 *XXX Certamen Nacional de pintura. Fiesta del Olivo / Mora / Toledo, España.*
- 2006 *Beca de postgrado. Fundaciòn ARAUCO / Chinchon, España. / www.arauco.org*
- 2005 *Primo premio internazionale di pittura. XVII Porticato Gaetano "Premio Sebastiano Conca" / Gaeta, Italia / www.porticatogaetano.it*
- 2003 *Premio di pittura Focus Albengoa / Sevilla, Spagna.*
- 2000 *Ministero degli Affari Esteri. Borsa di Studio Universidad Complutense / Madrid, España.*
- 2000 *Premio di scultura Umberto Mastroianni / Citta di Castello, Italia.*

WEB GALLERY

- www.webalice.it/lisioadsl
- www.artmajeur.com/grazianoantonio
- www.vdg25.org/mistero/index.htm
- www.informofart.it

B I O G R A F I A

AGRADECIMIENTOS

Yolanda Castro C.

Alvaro Hamamé V.

Cristina Dotor F.

Guillermo Muñoz V.

amigos y enemigos.



FUNDACIÓN
ARTE Y AUTORES CONTEMPORÁNEOS
www.arauco.org