

Chinchón...

rincones de una leyenda

2009



Chinchón...

rincones de una leyenda

fotografía & pintura

20 de Febrero - 20 de Marzo 2009
CASA DE CULTURA "MANUEL ALVAR"
Calle Los Huertos, 36
Chinchón (MADRID)

Antonio Graziano
Yolanda Castro

Chinchón...

rincones de una leyenda

David Martín López

Dpto. de Historia del Arte y Música,
Universidad de Granada

Texto:

David Martín López

Fotografía, diseño y maquetación:

Antonio Graziano
antoniograziano75@yahoo.it

Sala de exposición:

Casa de Cultura "Manuel Alvar"
Chinchón

Información:

Tlf: 91 893 50 94
www.ciudad-chinchon.com

Agradecimientos:

A David Martín López, Giovanni Graziano, Pilar Izquierdo, Juana Contreras, Benjamín Castro, al Excmo. Ayuntamiento de Chinchón.

Con esta exposición **Chinchón rincones de una leyenda**, Yolanda Castro y Antonio Graziano, muestran algunas de sus últimas obras plásticas y fotográficas -respectivamente- en torno a Chinchón, lugar y Villa donde desarrollan su actividad artística, tras su vinculación académica a la Fundación Arauco en el año 2006. Se trata por tanto de un acercamiento estético al imaginario, a la realidad y cotidianeidad de esta ciudad madrileña, que se vuelve así -a modo de homenaje- recurso y fuente de inspiración para ambos, con tendencias estilísticas y técnicas diversas, configurando sobre todo un nuevo paisaje pictórico y una manera de entender la población desde una perspectiva holística.

La mirada estética de Antonio Graziano, esta vez a través de la fotografía, aborda un Chinchón lleno de dualidades: histórico y actual, antropológico y patrimonial, religioso y laico, totalmente turístico y auténticamente



Excmo. Ayuntamiento de
Chinchón

chincholense, el tangible y el intangible... Utilizando como medio de expresión gráfico la fotografía digital en blanco y negro -exceptuando el atardecer y una serie de fotografías de aldabas a color-, con sus múltiples texturas y cromatismos, Graziano conduce nuestra mirada receptora al patrimonio histórico, a su sempiterna Plaza Mayor, corazón de la villa y pulmón turístico-comercial de quien visita y vive la ciudad.

Si el crítico de la arquitectura Aldo Rossi hubiera admirado Chinchón, seguramente habría teorizado sobre su entrañable plaza, como emblema y monumento producto del paso del tiempo, afirmando que como conjunto arquitectónico era totalmente el ejemplo de su arquitectura **parlante**. Y es que curiosamente, nuestro artista ha sabido captar esa esencia parlante en esta mirada de la plaza que habla por sí sola, dialoga y trasmite ideas, sensaciones personales y evocadoras, fruto de sus vivencias diarias en ella tras años de estancia en la ciudad.

Fotografiando la plaza y sus detalles desde múltiples vertientes, Antonio Graziano consigue adentrarse en los misterios espacio-temporales de un mismo lugar, invariante y cambiante a la par: la plaza turística, la plaza desolada, la plaza y sus gentes, la plaza nevada, la plaza convertida en otra plaza, pero ahora de toros -donde los niños juegan con bicicletas en su albero-.

Hay una cualidad casi inherente en estas obras fotográficas que sin querer nos retrotraen -en buen sentido- a otra España, a un territorio con esas invariantes estéticas plausibles desde los años 60 del siglo XX, con vieja cestería, repostería local y ajos, vinos dulces y secos, pueblo desértico con

cafetines como el Iberia, con flautistas, arados y carretas agrícolas...

Se trata de un Chinchón captado en su esencia y dinamismo, en sus tradiciones y situación actual, donde un Rolls Royce puede entrar a la plaza rumbo a la iglesia parroquial, pero donde también se dan cita turistas y lugareños. Donde el día a día transcurre con normalidad, cerrando el bar y apilando las sillas de la terraza; en el que además, de vez en cuando, la fiesta irrumpe, creando escenografías y arquitecturas efímeras, de sencillez y funcionalidad -como las gradas de una plaza ficticia, pero a su vez real, donde torear-. El gato fotografiado en la Plaza Mayor sirve de nexo al contenido expositivo y al gato real de Yolanda Castro y su serie felina, que baga y retoza por toda la ciudad.

No es la primera vez en la que Antonio Graziano mira, desde esa perspectiva neutral, desde ese posicionamiento ético y estético que le lleva a ser tribuna y trasmisor de sus ideas sociales y artísticas, bajo el influjo del neorrealismo italiano con cierto halo fílmico, mágico e inquietante que envuelve todas sus fotografías. El artista juega con las contradicciones surrealistas de la cotidianidad: ejemplos como **se vende** o **se regala una chimenea** forman parte de un discurso gráfico cargado de elementos que tamizan lo diario en extraordinario e irreal. **Pelotas de fraile** o **tetas de novicia** también sorprende la lógica mirada y los sentidos del artista, que fotografiando estos manjares típicos proyecta su interés por tradiciones y curiosidades de la comarca chincholense.

Aprovechando las últimas nevadas, Graziano ha conseguido que la naturaleza climatológica se convierta en aliada de su cámara para

mostrar un insólito Chinchón extraño, nevado, solitario en su castillo; un castillo condal que se yergue altivo como antaño lo fue, pero sin apenas presumir la ruina que esconde, como en ocasiones nos mostrará en otras obras pero siempre en la lejanía.

Los paisajes nevados de la población, pese a ser característicos mesetarios castellanos, presentan una cualidad que nos retrotrae a Brueghel y la pintura flamenca del siglo XVI, al mismo tiempo que evoca el romanticismo prusiano de Caspar David Friedrich -en los que igualmente posa ante la infinitud de la naturaleza nevada, aunque en esta muestra es tan sólo la sombra de Graziano-. Los contrastes lumínicos, aquí como en sus retratos, muestran el verdadero artista y su identidad estética.

Mención aparte debemos señalar al conjunto patrimonial de aldabas, cerrojos y puertas tachonadas que Antonio Graziano propone en la exposición. Aquí, el pintor, con un encuadre milimetrado, casi de catalogación científica, exhibe la epidermis patrimonial de la ciudad. Las texturas del hierro y el bronce con la madera vieja, sin barnizar o pintar, con la pátina de la historia, recuerda sin dudarlo a las palabras de Alejo Carpentier y su revalorización del patrimonio de La Habana. Aldabas, escogidas de un modo totalmente premeditado hacen una especie de recorrido iniciático, de puerta en puerta que abarca siglos de cultura e historia chincholense.

Centrándonos en la obra pictórica de Yolanda Castro, muchas reflexiones podríamos establecer al visionar su serie de gatos en Chinchón. A través de sus óleos sobre papel, técnica nada habitual y extremadamente

audaz que permite conseguir cromatismos muy diferentes a los de la propia acuarela, visitamos patrimonialmente los monumentos y vistas más destacadas de la ciudad. El Castillo del Conde, desde su entrada o desde la calle de Abapies, la calle Grande, la calle Mulilla o la calle Morata con sus balcones, la plaza Mayor o la plaza Galaz y otros lugares de la Villa son el marco espacial elegido donde estos gatos hasta cierto punto imaginarios aparecen, toman la escena, reposan, miran al espectador e incluso en ocasiones salen de la misma escena para inundar de color el papel no pintado.

El gato siempre ha sido un animal recurrente, que no ha pasado nunca inadvertido en la cultura occidental, conteniendo diferentes interpretaciones en sentido estético en función de la época y la geografía. El felino salvaje, indómito, errante era incluso denostado durante mucho tiempo, no sólo en los géneros pictóricos hasta llegar al barroco sino por la sociedad en general. En otras culturas como la egipcia, el gato no sólo tenía otro tipo de tratamiento sino una consideración divina, por lo que su representación se patentaba en numerosas muestras artísticas -sarcófagos, mobiliarios, ajuares funerarios, arquitectura y escultura-. Determinadas damas del renacimiento europeo se retrataban con felinos como seña de identidad, de lujo y al mismo tiempo de una lujuria no explícita. Sin embargo, tras el siglo XIX y la revolución industrial el gato tendría multiplicidad de significados positivos y negativos, incluso fue utilizado como cobaya de experimentación etológica.

Yolanda Castro ha sabido captar sincréticamente en estas obras dos

tendencias plásticas, aunadas por el fondo paisajístico tradicional de Chinchón: los modos y encuadres franceses de los movimientos finiseculares de la bohemia -por donde Hipólito Flandrin proponía tejados burgueses, con gatos que subidos en las mansardas empezaban a maullar el fin del romanticismo- y al mismo tiempo la esencia más directa de técnicas y colores latinoamericanos, posiblemente creación inconsciente de su imaginario y acervo cultural aymara, que nos recuerda también, en línea y color, a la insigne pintora granadina Maripi Morales y en composición al grabador jiennense Lorenzo Goñi.

Castro propone un itinerario patrimonial de calles y arquitecturas reconocibles, como hacían los vedutisti italianos del tardobarroco, aquellas imágenes del primigenio souvenir veneciano aquí son reinterpretadas con cierta tendencia naïf, con colores pasteles fríos que acentúan la viveza y encanto de los gatos, coloreados y animados, en texturas que parecen telas de cachemir orientalizadas y recortadas, como si fueran siluetas de los más afamados artistas urbanos de la Praga imperial del siglo XIX. Azules, rosados, naranjas y amarillos alimentan de vida animada a estas esculturas inertes, que dan la sensación de estar más vivos que el propio paisaje, plano, calculado y libre, sencillo pero enteramente realista, dotado de la ingenuidad precisa que requiere el don artístico del Aduanero Rousseau o Frida Kahlo.

En definitiva, los artistas Yolanda Castro y Antonio Graziano proponen dos maneras de entender la ciudad, de empatizar con ella y sus gentes, de mirar hacia el patrimonio de manera distendida y artística, de manera

poética y plástica, empleando las herramientas más preciadas de todo amago de genialidad: la inspiración novedosa y el estudio exhaustivo de un lugar tan apreciado como vivido por ambos, Chinchón.



fotografia

Antonio Graziano





AG



El Castillo de los Condes y yo · 2009 Foto collage · Papel fotográfico satinado · 25 x 60 cm.



M-404 · 2009 Foto collage · Papel fotográfico satinado · 60 x 25 cm.



ASD



Rincón · 2009
Foto collage · Papel fotográfico satinado · 25 x 60 cm.



Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción · 2009
Foto collage · Papel fotográfico satinado · 25 x 60 cm.



Tribuna en la plaza mayor · 2008 · Papel fotográfico satinado · 21 x 30 cm.



Desde la plaza mayor · 2009 · Papel fotográfico satinado · 21 x 30 cm.



Iluminada desde el cielo · 2009 · Papel fotográfico satinado · 21 x 30 cm.



Entre ramas · 2009 · Papel fotográfico satinado · 21 x 30 cm.



Detalle · 2009 · Papel fotográfico satinado · 21 x 30 cm.



Se regala "La Chimenea" · 2009 · Papel fotográfico satinado · 21 x 30 cm.



Un simple recuerdo · 2009 · Papel fotográfico satinado · 21 x 30 cm.



Bajo las sillas · 2008 · Papel fotográfico satinado · 21 x 30 cm.



Desde el Castillo · 2009 · Papel fotográfico satinado · 21 x 30 cm.



Nieve en la plaza mayor · 2009 · Papel fotográfico satinado · 21 x 30 cm.



Jugando en la plaza · 2008 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.



Plaza y torre · 2008 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.



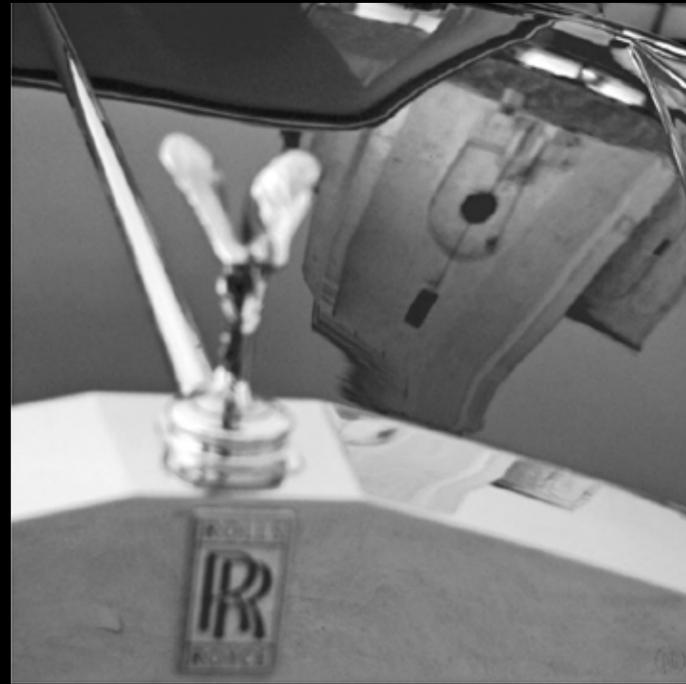
Plaza e Iglesia · 2008 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.



Torre del reloj · 2008 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.



Encantador · 2008 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.



Balconadas · 2008 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.

Reflejos · 2008 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.

Iglesia · 2008 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.

Hombre frente a la Iglesia · 2008 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.

Café de la Iberia · 2008 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.



Tetas de novia con sabor a Chinchón · 2009 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.

Pelotas de Fraile · 2009 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.

Vino Jesus Del Nero · 2009 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.

Ajos · 2009 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.

Anís · 2008 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.





Ajos "coloraos" en la plaza de Chinchón · 2009 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.

¿De que se ríe? · 2009 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.

Esparto · 2009 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.

En paro · 2009 · Papel satinado · 23 x 23 cm.

Chinchón agrícola · 2009 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.



Desde sur del pueblo · 2009 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.

El puente del Castillo · 2009 · Papel fotográfico satinado · 23 x 23 cm.

Ajos de Chínchon · 2009 · Foto-objeto · Papel fotográfico · 8 x 17 cm.



Puertas de Chinchón (detalles)

01 · 2009 Papel fotográfico satinado, 10 x 15 cm.

02 · 2009 Papel fotográfico satinado, 10 x 15 cm.

03 · 2009 Papel fotográfico satinado, 10 x 15 cm.

04 · 2009 Papel fotográfico satinado, 10 x 15 cm.

05 · 2009 Papel fotográfico satinado, 10 x 15 cm.



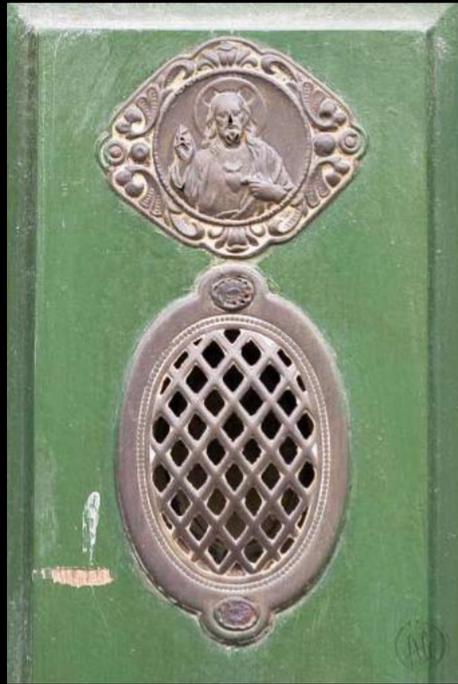
06 · 2009 Papel fotográfico satinado , 10 x 15 cm.

07 · 2009 Papel fotográfico satinado , 10 x 15 cm.

08 · 2009 Papel fotográfico satinado , 10 x 15 cm.

09 · 2009 Papel fotográfico satinado. 10 x 15 cm.

10 · 2009 Papel fotográfico satinado. 10 x 15 cm.



11 · 2009 Papel fotográfico satinado · 10 x 15 cm.

12 · 2009 Papel fotográfico satinado · 10 x 15 cm.

13 · 2009 Papel fotográfico satinado · 10 x 15 cm.

14 · 2009 Papel fotográfico satinado · 10 x 15 cm.

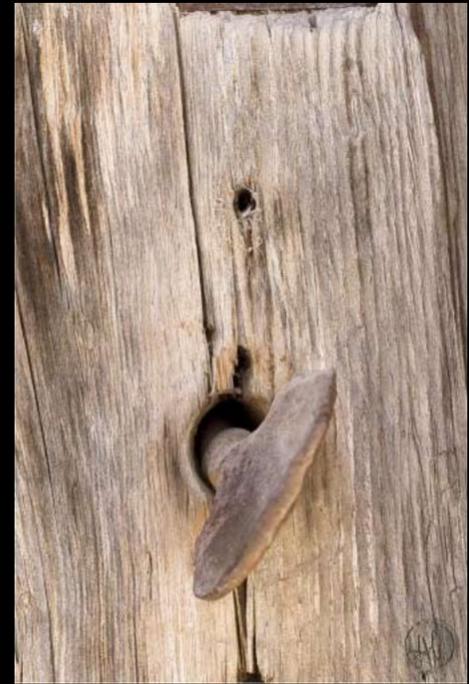
15 · 2009 Papel fotográfico satinado · 10 x 15 cm.



16 · 2009 Papel fotográfico satinado . 10 x 15 cm.

17 · 2009 Papel fotográfico satinado . 10 x 15 cm.

18 · 2009 Papel fotográfico satinado . 10 x 15 cm.



19 · 2009 Papel fotográfico satinado . 10 x 15 cm.

20 · 2009 Papel fotográfico satinado . 10 x 15 cm.



pintura

Gatos en Chinchón

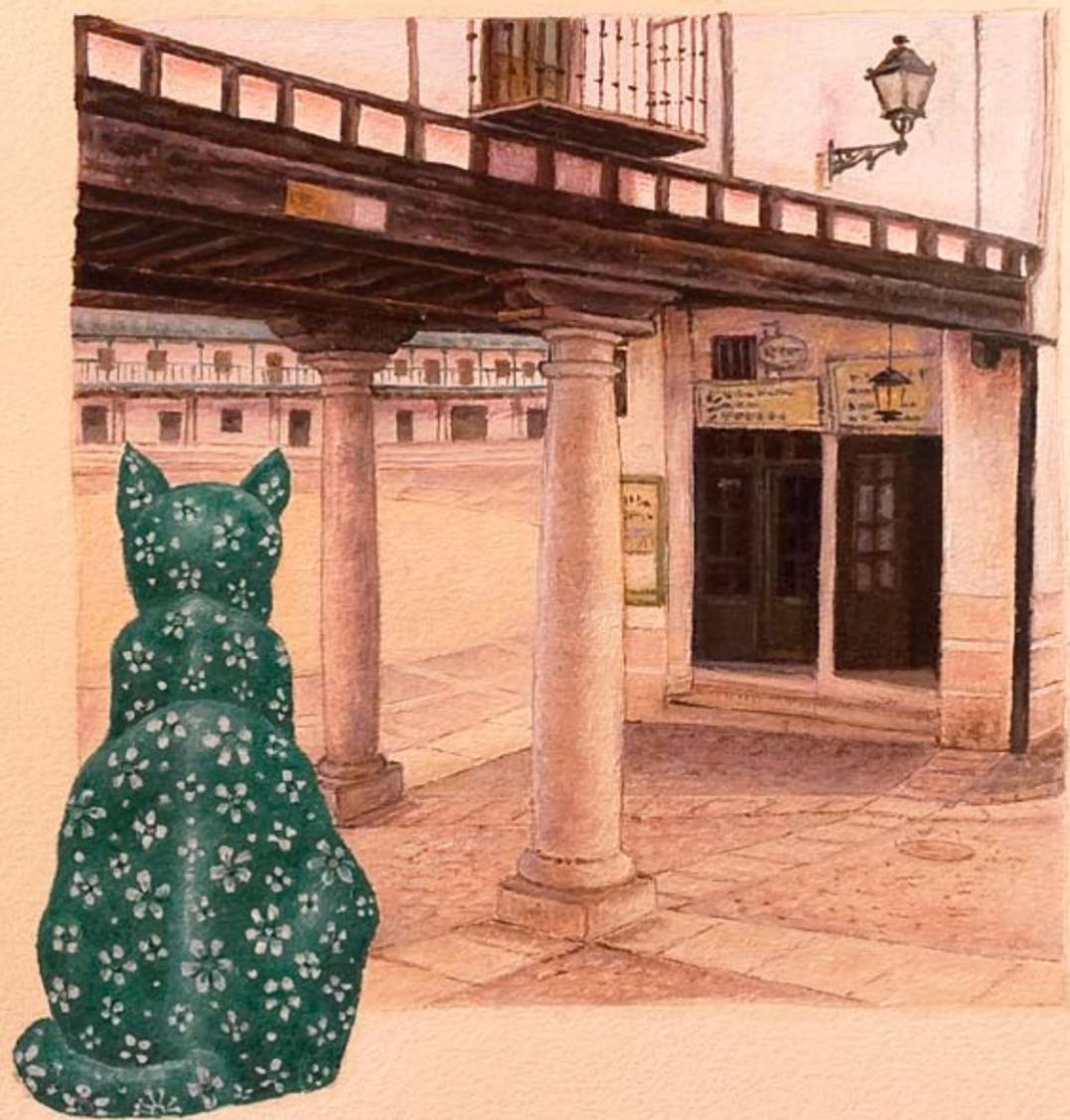
Yolanda Castro



Paseando por la plaza Galaz · 2009 · Óleo sobre papel · 23 x 23 cm.



En Calle Morata · 2009 · Óleo sobre papel · 23 x 23 cm.



Contemplando la plaza · 2009 · Óleo sobre papel · 23 x 23 cm.



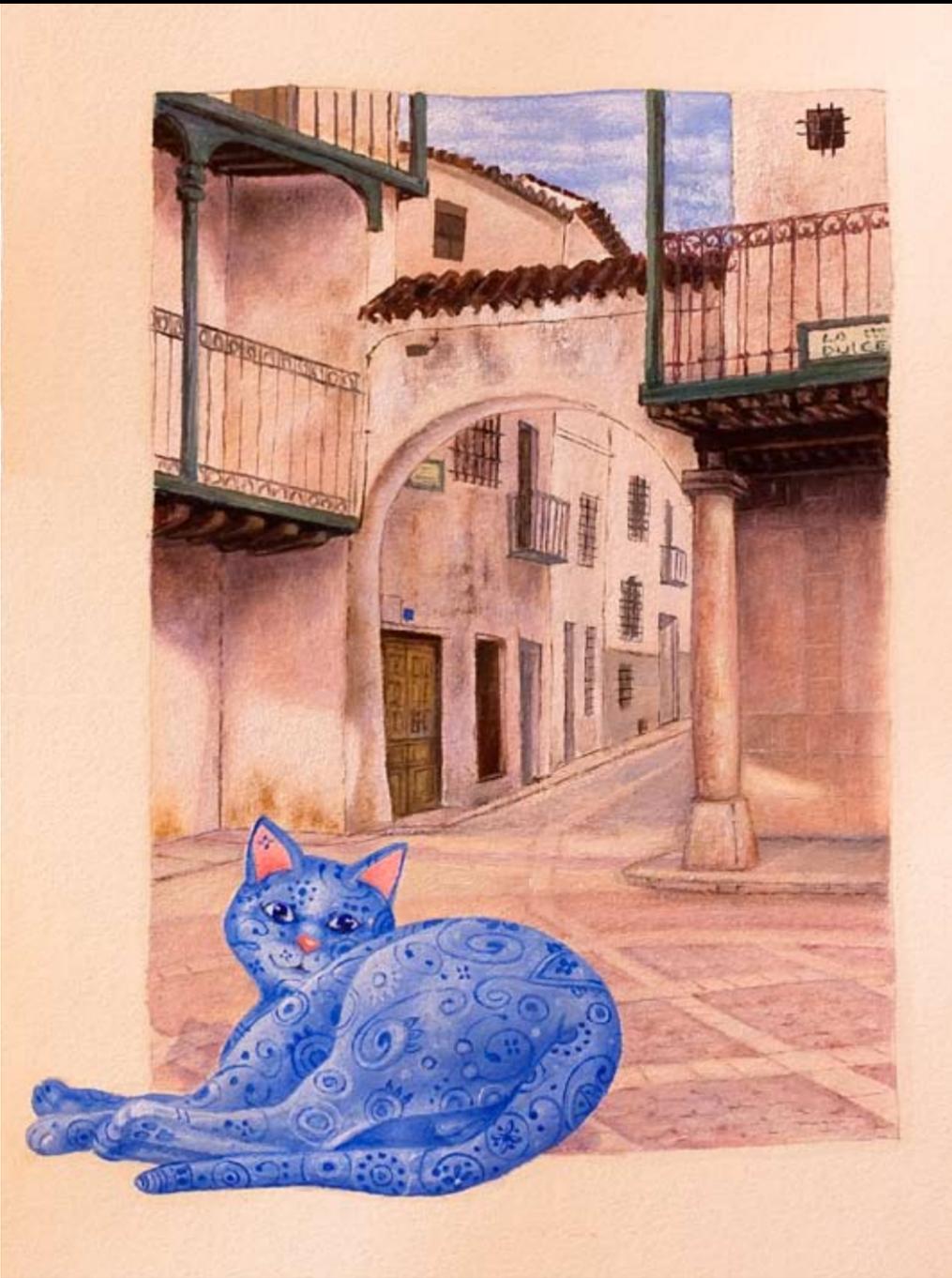
Dormitando frente al Castillo · 2009 · Óleo sobre papel · 23 x 23 cm.



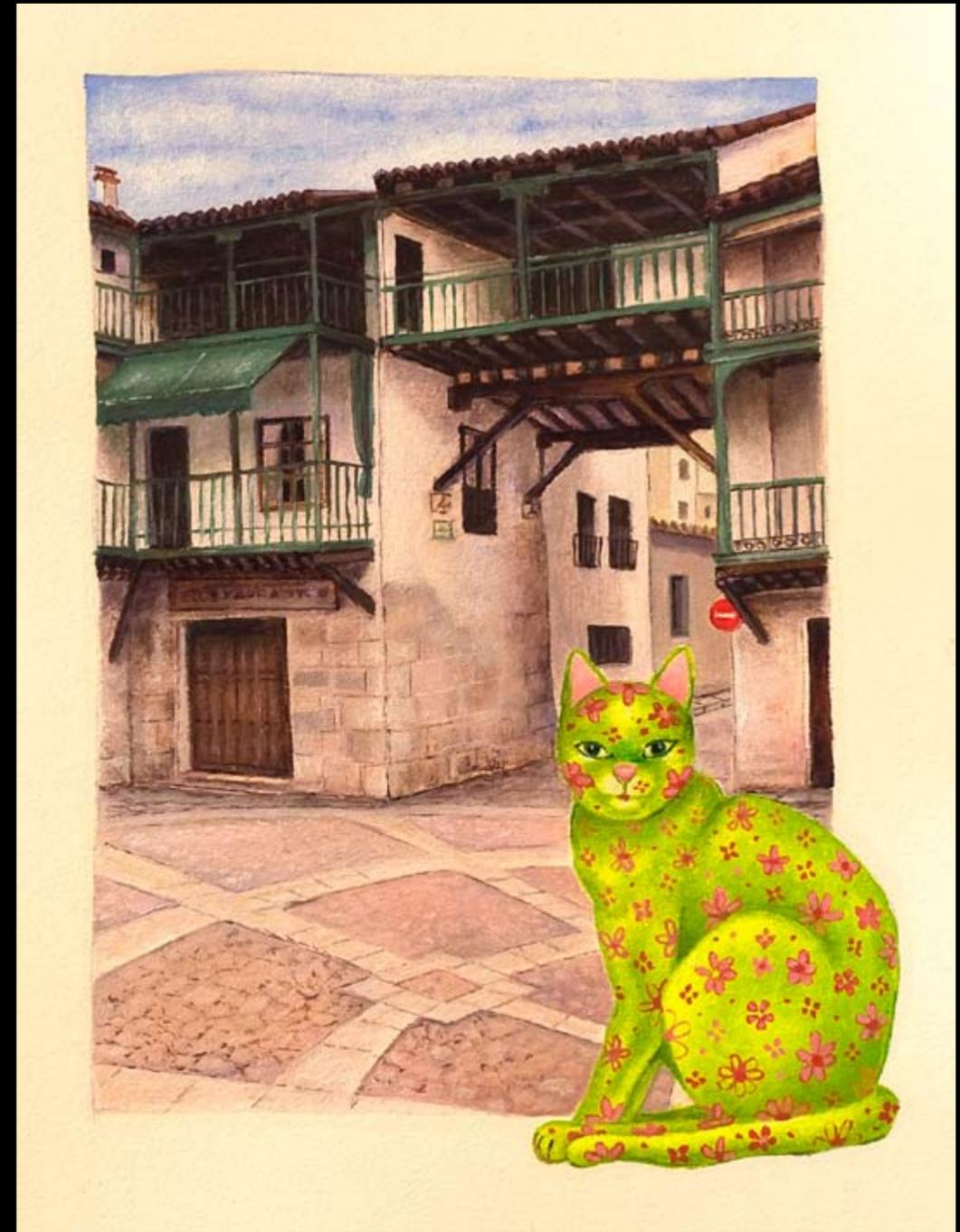
Una mañana de nieve · 2009 · Óleo sobre papel · 23 x 23 cm.



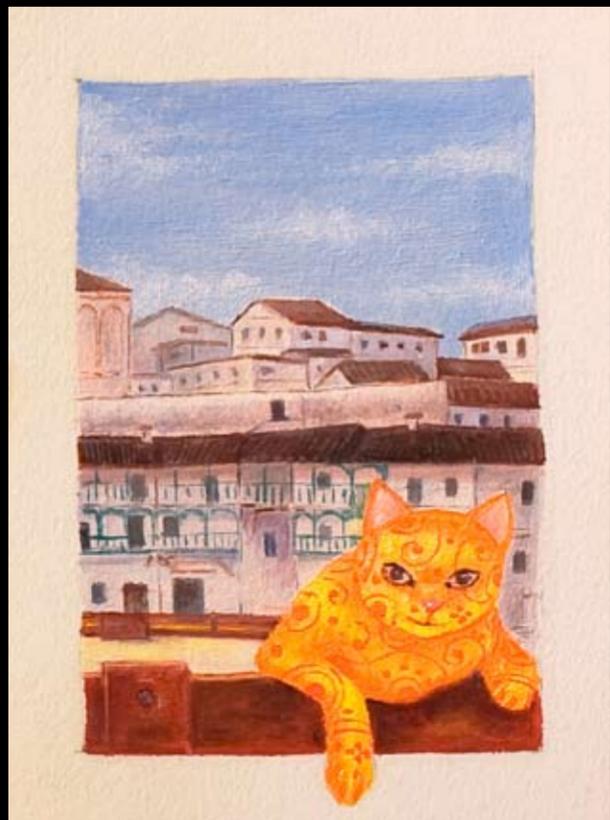
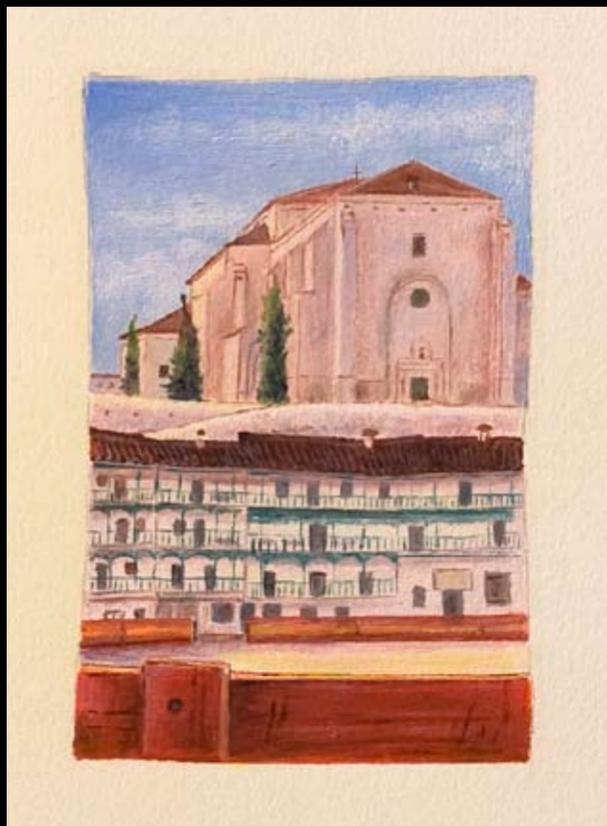
Caminando por la nieve · 2009 · Óleo sobre papel · 23 x 23 cm.



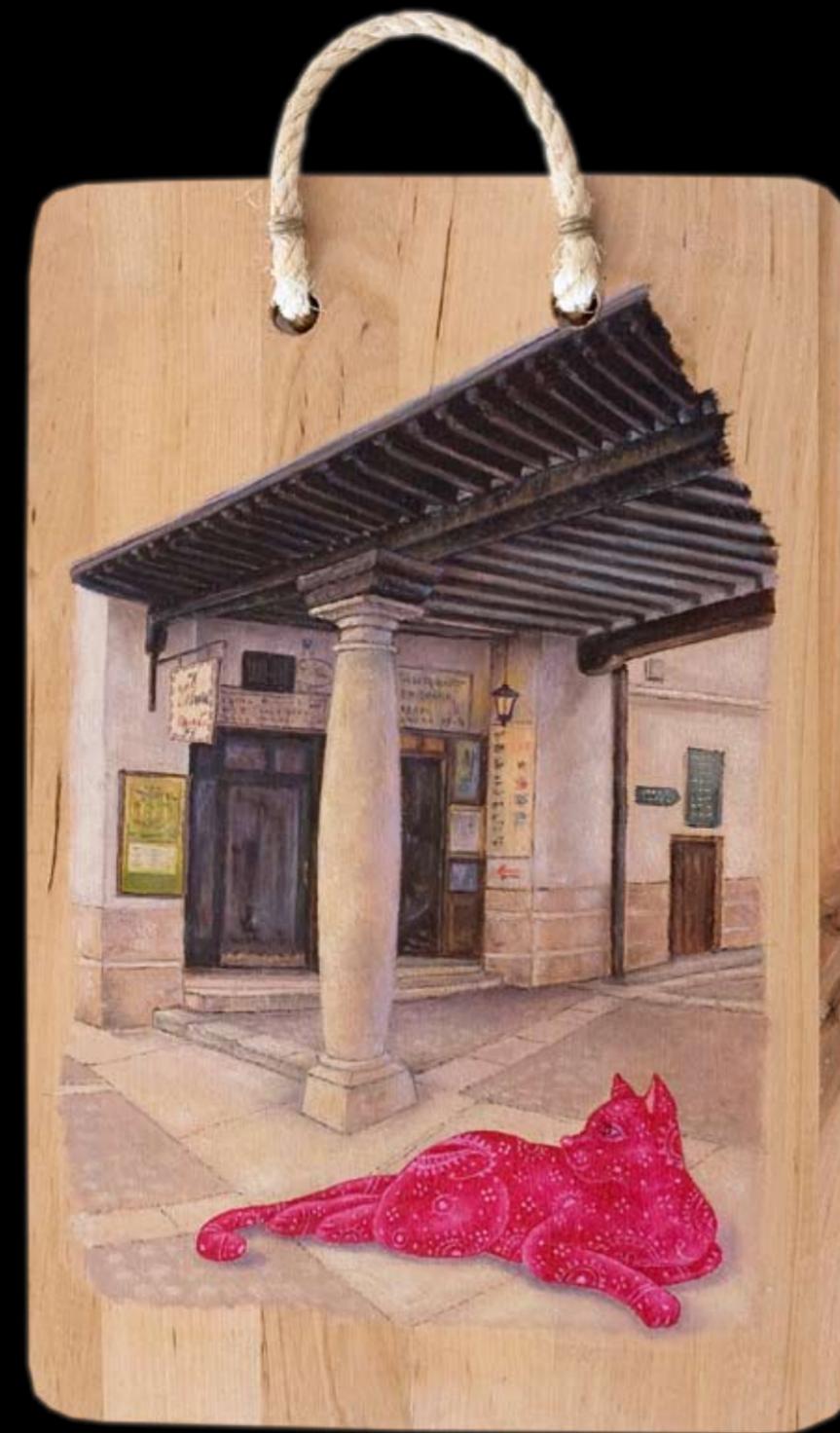
Curiosidad · 2009 · Óleo sobre papel · 21 x 30 cm



Esperando en la plaza · 2009 · Óleo sobre papel · 21 x 30 cm..



Después de la corrida · 2009 · Óleo sobre papel · 10 x 15 cm. (c/u)



Un descanso en la plaza · 2009 · Óleo sobre madera (tabla de cortar) · 19,5 x 30 x 1,5 cm.



Por los tejados de Chinchón· 2009 Óleo sobre vidrio (lámpara) · 10 x 10 x 20 cm.



Verde agua · 2009 Óleo sobre cuchara de madera · 8 x 22,5 cm.

Entre ajos · 2009 Óleo sobre cuchara de madera · 8 x 22,5 cm.

Los diez tejadoz · 2009 Óleo sobre cuchara de madera · 6,5 x 30 cm.

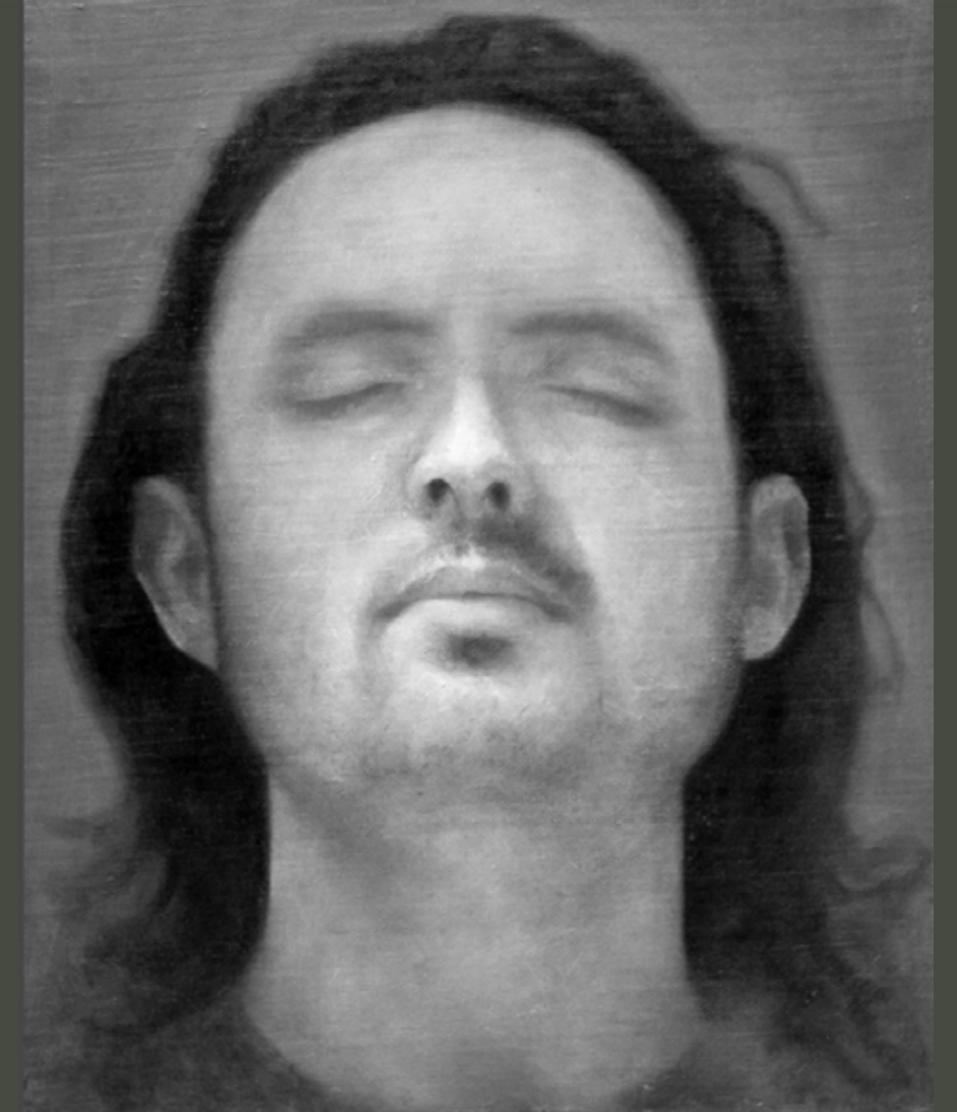




Antonio Graziano

Formia, ITALIA. 1975

Licenciado en 1999 en pintura en la Academia de bellas Artes de Nápoles. En 2000 el Ministerio de Asuntos Exteriores Español le otorga una beca de verano en la Universidad Complutense de Madrid. Mientras tanto, no deja de realizar exposiciones individuales y colectivas en distintas galerías privadas. En el 2005 y siguiendo su trayectoria académica se especializa durante dos años en grabado y gráfica experimental investigando sobre el uso de las nuevas metodologías y materiales no tóxicos aplicados en el arte de la calcografía. En 2006 obtiene el Primer Premio Nacional de Pintura de Sebastiano Conca en Gaeta (Italia) y poco después se traslada a España al obtener la Beca de Postgrado de la Fundación ARAUCO Arte y Autores Contemporáneos de dicho país. Actualmente reside y sigue su trabajo en Chinchón.



web.gallery . www.antoniograziano.info
e.mail . antoniograziano75@yahoo.it

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002

- I miei bianchi. Galleria "Spazio Arte". Napoli. Italia.

2003

- Autoritrarre l'Arte. Galleria "Spazio Arte". Napoli. Italia.

2004

- Con-figurazioni. Galleria "Spazio Arte". Napoli. Italia.
- Personajes y monocromatismos. Istituto Cervantes. Napoli. Italia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1998

- Incisione - Accademia di Belle Arti, Napoli. Italia.

1999

- Giubileo, San Giovanni in Laterano - Vaticano, Roma. Italia.

2001

- Arte Contemporanea - Lauro, Avellino. Italia.
- Inciso - Accademia di Belle Arti, Napoli. Italia.

2002

- Spazio Arte - Napoli. Italia.
- XIII Mostra Mercato d'Arte Contemporanea - Arte Padova, Padova. Italia.

2003

- Incisione, Celebrazione del 250° anniversario della fondazione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli - Accademia di Belle Arti, Napoli Italia.
- Expò Arte - Galleria Spazio Arte - Bari. Italia.
- XIV Mostra Mercato d'Arte Contemporanea - Arte Padova, Padova. Italia.

2004

- XV Mostra Mercato d'Arte Contemporanea - Arte Padova, Padova. Italia. Spazio Arte. Napoli. Italia.
- Inmostra 2004 - ArtèNot - Centro storico, Quadrelle (AV). Italia.
- Spazio Arte - Napoli. Italia.

2005

- Concordes animo – Galleria "Il Diapason", Napoli. Italia.
- RIPARTE [Napoli] – Hotel Excel sior, Napoli. Italia.
- Trentaxtrenta – Galleria "Spazio Arte", Napoli. Italia.
- Invenit - Castel dell'Ovo, Napoli. Italia.

2006

- INCISIONI, "Galleria d'arte Sangiorgio", San Giorgio, Napoli. Italia
- Il Mistero dell'anima – Monsumano Terme. Italia.

2007

- La escuela de Chinchón. Exposición colectiva, Sala América. Vitoria-Gasteiz, España.

- La escuela de Chinchón. Exposición colectiva 2007, Centro Cultural Villa de Mostoles. Mostoles, España.
- Figurativa 2007, Museo Thyssen-Boernemissza, Madrid, España.
- II Concurso de Pintura y Escultura Figurativas 2007, Barcelona, España.
- Hispanidad, Muñoz Vera e la escuela de Chinchon. Galleria 44, Torino, Italia.
- Exposición de Navidad. Sala de exposiciones de La Academia. Fundación Arauco. Chinchón, España.

2009

- Chinchón... rincones de una Leyenda. Sala Manuel Alvar. Casa de Cultura, Chinchón, España.

PREMIOS Y BECAS

2000

- Ministerio de asuntos exteriores. Beca Universidad Complutense. Madrid, España.
- Premio de Escultura Umberto Mastroianni. Città di Castello, Italia.

2003

- Premio de Pintura Focus Albengoa. Sevilla, España.
- Premio Internacional de pintura XVII Port icato Gaetano "Premio SebastianoConca". Obra adquirida y ganadora del certamen. www.porticatogaetano.it – Gaeta, Italia.

2006

- Beca post-grado Fundación Arauco. Chinchon , Madrid, España.
- XXX Certamen Nacional de pintura. Fiesta del Olivo. Mora, Toledo, España.
- Galeria Infantas. II Certamen Nacional de Pintura. Premio SAEXMA, España. Obra finalista seleccionada.

2007

- Il Premio Nazionale delle Arti 2007, Figurativa 2007. Obra finalista seleccionada. Fundación de las Artes y los Artistas, Barcelona, España.
- FLUIDITÁ CONCRETA. TERZO PREMIO D'ARTE CONTEMPORANEA. PAN. Palazzo Coccozza Campanile. Pannarano. Italia.
- VI Certamen Cultural Cooperativa Vinicola de CLM. Obra final ista seleccionada. Virgen de las Viñas. Tomelloso. España.

2008

- XI Certamen de Pintura Villa de Valdemoro. Unión Comarcal Sureste de CC.OO. Obra finalista seleccionada. Valdemoro, España.
- 69 Exposición Internacional de Artes Plásticas Valdepeñas. Obra finalista seleccionada. Valdepeñas, España.
- VII Edizione Premio di Pittura Carlo della Zorza. Obra finalista seleccionada y adquirida. Galleria Ponte Rosso. Milano, Italia.
- VII Certamen Cultural Cooperativa Vinicola de CLM . Obra finalista seleccionada. Virgen de las Viñas. Tomelloso. España.



Yolanda Castro

San Lorenzo de Tarapaca, CHILE. 1964

Se licencia en 1991 en Pedagogía en Biología y Ciencias por la Universidad Arturo Prat de Iquique (Chile). Sus primeros contactos con el dibujo artístico y la pintura al óleo los lleva a cabo bajo la supervisión de Alex Wittman y Alexiè Marinkovic. Al mismo tiempo que empezaba a conocer estas nuevas técnicas comenzó rápidamente a participar en diversas exposiciones colectivas e individuales en las ciudades de Iquique, Arica y Antofagasta (Chile). En el año 2000 obtiene el premio Universidad de Tarapacá en el Primer Salón Regional de Arte Joven realizado en Arica (Chile). Posteriormente en el 2005 se traslada a España gracias a una Beca de Postgrado concedida por la Fundación ARAUCO Arte y Autores Contemporáneos. En la actualidad, luego de cumplir dicha etapa, continúa su carrera pictórica en la península Iberica.



web.gallery . www.artmajeur.com/yolandacastro

e.mail . yoladacastrocontreras@gmail.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002

- El Resplandor de lo Cotidiano. Sala de Arte Casa Collahuasi. Iquique, Chile.

2004

- Yolanda Castro Contreras. Sala Chela Lira de la Universidad Católica del Norte. Antofagasta, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1994

- X Salon de Pintores Iquiqueños, Palacio Astoreca. Iquique, Chile.

1995

- XI Salon de Pintores Iquiqueños, Palacio Astoreca. Iquique, Chile.

1996

- XII Salon de Pintores Iquiqueños, Palacio Astoreca. Iquique, Chile.

1997

- XIII Salon de Pintores Iquiqueños, Palacio Astoreca. Iquique, Chile.

1998

- XIV Salon de Pintores Iquiqueños, Palacio Astoreca. Iquique, Chile.

2000

- Equinoccio. Palacio Astoreca. Iquique, Chile.

- Colores del Verano. Mall las Américas. Iquique, Chile.

- Primer Salón Regional de Arte Joven. Arica, Chile.

2004

- Trazos del Norte. Sala de Arte Casa Collahuasi. Iquique, Chile.

2005

- Exposición de Navidad. Sala de exposiciones de La Academia. Fundación Arauco. Chinchón, España.

2006

- Exposición de Navidad. Sala de exposiciones de La Academia. Fundación Arauco. Chinchón, España.

2007

- La escuela de Chinchón. Exposición colectiva, Sala América. Vitoria-Gasteiz, España.

- La escuela de Chinchón. Exposición colectiva 2007, Centro Cultural Villa de Mostoles. Mostoles, España.

- Exposición de Navidad. Sala de exposiciones de La Academia. Fundación Arauco. Chinchón, España.

2009

- Chinchón... rincones de una Leyenda. Sala Manuel Alvar. Casa de Cultura, Chinchón, España.

