segundo
concurso
de pintura y
escultura
figurativas
2007



Fundació de les Arts i els Artistes

c/ Anglí 69 - 08017 Barcelona

T. 627 979 148 - F. 934 179 360

info@fundaciondelasartes.org

www.fundaciondelasartes.org

Coordinadora: Elisa Soler

Departamento de Comunicación: RV Edipress

Fotografías: Gasull Fotografía S.L.

Diseño edición: Tga

Transporte y montaje: Transportes José Manuel Saavedra

Edición: 30.000 ejemplares



RESULTADOS Y PREMIOS

El segundo concurso de pintura y escultura figurativas - 2007

Es con un sentimiento de íntima satisfacción que escribo estas líneas para presentar los resultados del Segundo Concurso de Arte Figurativo, concurso que ya no sentimos como «nuestro», sino como perteneciente a todos los artistas que viven y trabajan en la devoción y entrega a su vocación y su arte, y que ven en él un vehículo ajeno a la manipulación y a los intereses creados que dominan el panorama actual del arte contemporáneo.

Hemos conseguido crear una herramienta que sea innovadora en el mundo de la cultura actual, que aporte debate y posiciones enfrentadas, y que ese factor innovador no se deba a defender la obra más experimental, sino precisamente que el motivo de la polémica sea el retorno a los eternos orígenes del Arte, al concepto de belleza, al reino de los sentimientos, al dominio de la autenticidad expresiva y a rendir de nuevo –pero como ha sido siempre– culto al Genio.

Cerca de novecientos artistas han respondido a nuestra convocatoria, procedentes de más de 35 países. Es una llamada la nuestra que no conoce naciones, ni edades ni sexos. Ya hace siglos que el mundo del arte era el único que pasaba por encima de conceptos como «fronteras», «guerras» y «odios». Son los hombres los que mantienen las guerras, los artistas han destruido todos esos conceptos, unidos en el lenguaje universal del Arte.



El jurado de pintura ante la obra premiada: Sam Benady, Manuel Parralo, Santiago Sánchez, Tomás Paredes, José Manuel Infiesta, Antonio López, Guillermo Muñoz Vera, Javier Rubio, Leandro Navarro, Antonio Zambrana y Eduardo Naranjo.

Cada vez son más los que, entre el gran público, al ver la calidad de la obra que, año tras año, presentamos, se preguntan: ¿Por qué esta generación de artistas no figura nunca en el elenco del arte contemporáneo oficial? ¿Por qué cada vez son más los centros oficiales, los museos que inaugura cada comunidad autónoma o cada ayuntamiento, y siempre están llenos de las mismas abstracciones, experimentaciones, instalaciones, fotografías o manipulaciones varias? ¿Por qué el arte figurativo y realista sigue sin tener cabida, a pesar de la calidad de la obra lograda por los artistas más contemporáneos?

¿Cómo se justifica esta sistemática práctica del «apartheid» artístico y cultural?

¿Quién tiene la arrogancia de adjudicar el concepto de «arte contemporáneo» a la experimentación y a lo virtual, ignorando que los artistas que proscribe y discrimina son tan «contemporáneos» como él?

De las jornadas del concurso, celebradas en junio en nuestros locales de Marbella, quiero destacar algunos puntos:

En primer lugar, la elevada calidad de la obra presentada. Mostrarla en este catálogo nos llena de orgullo a todos.

En segundo lugar, destacar la valía de todos aquellos artistas, que aún no habiendo entrado en la selección, merecen un gran reconocimiento.

Y, finalmente, como algo importante y destacado, lo gratificante que han sido para mí y para quienes hemos participado, las jornadas de selección y discusión de las obras, con todos los miembros del jurado. El jurado al completo quiso participar ya en la primera preselección. Los tres o cuatro días de convivencia fueron para todos nosotros ciertamente interesantes, fuente fértiles y enriquecedoras conversaciones por la categoría personal e intelectual de las personas reunidas.



El jurado de escultura ante la obra premiada: Fernando Capa, Lluís Cera, Julio López y José Manuel Infiesta.

Y en último lugar, aunque sólo sea como anécdota, recordar las enormes complicaciones que supone recibir, desempaquetar y empaquetar, trasladar y presentar cuadros de hasta seis metros cuadrados y esculturas de hasta seis metros cúbicos, en número de centenares, y la logística de trasladarlos entre ciudades separadas más de mil kilómetros de distancia. Todo un esfuerzo que nunca se verá reflejado en una simple estadística pero que sin duda resulta extraordinario.

Nuestra Fundación, la fundación de los artistas, creada para defender al arte y a esos mismos artistas a través del caos del mundo contemporáneo, seguirá su andadura. Estamos seguros de que, en pocos años, el ejemplo de nuestra labor será importante para lograr el cambio de tendencia en los gustos estéticos de la comunidad cultural. Estamos seguros de que cada vez serán más los artistas que se unirán a nuestra cruzada en defensa del Arte. Por eso, con el catálogo de este segundo concurso, damos ya el pistoletazo de salida al tercer concurso de arte figurativo, y desde aquí animamos y pedimos a todos aquéllos que sientan nuestra llamada como propia que se suban al carro, a nuestro carro, el carro de todos, y que participen y apoyen esta iniciativa de todos. Sólo participando, colaboran ya muy activamente en esta nuestra lucha por el Reconocimiento.

José Manuel Infiesta

El realismo frente al arte de lo real



Exposición de obras preseleccionadas en los locales de la Fundación en Marbella.

En su famoso ensayo La precesión de los simulacros (1978), Baudrillard argumentó que la «lógica de la manipulación», al radicalizarse, había terminado volviéndose contra el poder, «el cual no intenta otra cosa que frenar semejante espiral catastrófica secretando **realidad** a toda costa, alucinando con todos los medios posibles un último brillo de realidad sobre el que fundamentar todavía un brillo de poder. (...) De ahí la histeria característica de nuestro tiempo: la de la producción y reproducción de lo real». El pensador apocalíptico, recientemente fallecido, llamó simulación a algo que «no corresponde a un territorio, a una referencia, a una sustancia, sino que es la generación por los modelos de algo real sin origen ni realidad: lo hiperreal. El territorio ya no precede al mapa ni le sobrevive. En adelante será el mapa el que preceda al territorio -PRECESIÓN DE LOS SIMULACROS- y el que lo engendre, y (...) hoy serían los jirones del territorio los que se pudrirían lentamente sobre la superficie del mapa. Son los vestigios de lo real, no los del mapa, los que todavía subsisten esparcidos por unos desiertos que ya no son los del imperio, sino nuestro desierto. El propio desierto de lo real».

Puesto que «la simulación se caracteriza por la precesión del modelo, de todos los modelos, sobre el más mínimo de los hechos», lo hiperreal Baudrillardiano, que desde luego proviene de la «exhumación de lo real desde su banalidad de base», es alucinatorio, expresionista; una ampliación exagerada de lo insustancial y mínimo: un «escalofrío de vertiginosa y truculenta exactitud, de distanciamiento y de aumento a la vez, de distorsión de escalas, de una transparencia excesiva (...): gozo de la simulación microscópica que hace circular lo real hacia lo hiperreal (es algo parecido a lo que ocurre con el porno, cuya fascinación es más metafísica que sexual)». Así desaparece lo real; y el vacío que nos deja su ausencia es colmado por los infinitos detalles –grotescamente deformados o ampliados– de una simulación: en esencia, signos vacíos.

No es sólo que inspirara la *Matrix* (sobre la que tanto se ha escrito luego; véase, por ejemplo, en el número 5 de la revista digital *Acción paralela*, que dirige el crítico José Luis Brea: Slavoj Zizek. *The Matrix, o las dos Caras de la Perversión*. http://www.accpar.org/numero5/matrix.htm) sino que su lucidez le permitió anticipar la generalización de muchos fenómenos: en su siguiente ensayo, *El efecto Beaubourg*, cargaba sin piedad contra la industria cultural y sus templos, los espectaculares almacenes de arte actual: «la máquina Beaubourg, la "cosa" Beaubourg –¿qué nombre darle?» sería un «monumento a los juegos de simulación de masa; el centro funciona como un incinerador absorbiendo toda la energía cultural y devorándola (...). En Beaubourg la cultura es triturada, retorcida, recortada y comprimida en sus menores elementos simples». Y, mucho antes de que Umberto Eco, en famosa conferencia impartida en el Guggenheim Bilbao (*El museo en el tercer milenio*. Revista de Occidente nº 290, 2005) dijera aquello de que «otro ejemplo en el que el contenedor importa más que el contenido es por supuesto el museo Guggenheim de Bilbao. Me cuento entre quienes han conseguido venir finalmente a Bilbao para ver la arquitectura de Gehry y sólo en segundo término las obras expuestas», mucho antes, decía, Baudrillard escribió que «naturalmente, todos los contenidos culturales de Beaubourg son anacrónicos, pues a semejante envoltorio sólo podía corresponderle el vacío interior».

Pero sobre todo –y esto nos interesa más ahora– reflexionó sobre la *TV-vérité* –la «TV-Verdad»–, antecedente directo del *reality-show* y, por supuesto, de la proliferación inaudita de programas del corazón en los que la vida de algunas personas llamativamente incultas –sin importar que pertenezcan al universo farandulero o que sean *frikis* sin el

menor talento e interés- es exhibida y analizada al detalle durante meses o años; e incluso previó la aparición de ciertas manifestaciones artísticas que se desarrollan en la actualidad y que están relacionadas con la presentación directa, en bruto, de lo real, o en las que se juega con la ambivalencia de realidad y simulacro. «¿Cómo fingir un delito y probar que fingíamos? Simule usted un robo en unos almacenes y haga que le descubran (si no, ¿dónde estaría el juego?)», había dicho Baudrillard; y Francis Alÿs se pasea por las calles con una pistola en la mano (Re-enactements, 2000), Aníbal López atraca a un transeúnte y expone el botín en la inauguración (El préstamo, 2000) y Chris Burden, ya en los años 70, amenazaba con un cuchillo, frente a las cámaras, a la presentadora que le estaba entrevistando, disparaba contra los aviones que despegaban del aeropuerto de Los Ángeles o simulaba ser la víctima de un accidente de tráfico; mientras, Carlos Irizarri era -¿injustamente? No tenía ninguna bomba y se trataba de una obra de arte- condenado a seis años de cárcel por exigir la liberación de unos presos políticos bajo amenaza de hacer explotar el avión en el que viajaba (véanse estos y otros muchos casos de arte abyecto en: Fernando Castro Flórez. El certificado de la patada en el culo y otras animaladas. Revista de Occidente nº 297, 2006).

«Sería demasiado largo recorrer todo el abanico de la negatividad operativa, el abanico de todos estos escenarios de disuasión (...) que intentan regenerar un principio moribundo mediante el escándalo, el espejismo y la muerte simulados –especie de tratamiento hormonal para la negatividad y la crisis. La cuestión es probar lo real con lo imaginario, la verdad con el escándalo, la ley con la trasgresión, el trabajo con la huelga, el sistema con la crisis, el capital con la revolución, (...) el arte con el antiarte...», dice Baudrillard. Del





El jurado de pintura, reunido en pleno, la primera jornada de preselección, visualizando la totalidad de la obra recibida.

origen «antiartístico» de las prácticas neovanguardistas que persiguen la confrontación del público con «la realidad» o su inmersión en ella –como sucede en las llamadas prácticas *contextuales* o *relacionales*– trata un libro clásico, *El retorno de lo real* (1996), de Hal Foster.

Por una parte, partiendo de la concepción lacaniana de «lo real» –según la cual *lo real* no es «la realidad», sino aquello «otro» que no está contaminado por lo imaginario o lo simbólico, aquello que es previo al lenguaje y al mismo sujeto, lo irrepresentable e inasible—, Foster sugiere que es precisamente «el artificio de la abyección» el que logra que se *rasgue* cierto velo o tamiz –descrito por Lacan en *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, 1964— que nos separa (o protege) de «lo real». Dicho de otro modo: ese campo perceptivo o «pantalla tamiz» –y Lacan, evidentemente, establecerá un paralelismo entre ella y la pintura— sobre la que *negociamos* con lo real se rompe cuando nos enfrentamos cara a cara con *lo abyecto* (Julia Kristeva, en sus *Poderes del horror*, 1980, había sugerido incluso que es así, expulsando de nosotros lo abyecto, como llegamos a constituirnos en individuos). Y por otra parte, Foster piensa que el *fracaso* de la revolución ensayada por las primeras vanguardias –incluso los *ready-mades* duchampianos, obras antiartísticas por excelencia, son neutralizadas y terminan expuestas en un museo—, que pretendía la transformación del hombre por el arte y una suerte de fusión del arte con la vida, es percibida como un *trauma* por muchos artistas actuales comprometidos, los cuales en cierto modo no renunciarían a estos objetivos, pero estarían obligados a participar de un pesimismo o nihilismo de raíz warholiana y de una característica desconfianza hacia la institución y el arte mismo que explicaría comportamientos como los mencionados.



Los locales con la totalidad de la obra de escultura recibida.

Estas son, por tanto, algunas de las razones por las que existe hoy un arte de la presentación o mostración de lo real, lo abyecto o lo traumático que ciertamente se opone a la representación realista de las cosas o a lo que podríamos llamar, siguiendo la distinción lacaniana, un arte de *la realidad* (o de lo que percibimos como real). Argumentos que se exponen aquí, muy brevemente, tal y como se expusieron este verano en el contexto de los Cursos de Verano de La Academia de uno de los miembros del jurado, el pintor realista Guillermo Muñoz Vera, en Chinchón, durante una charla con alumnos cuyo objeto era, no tanto preparar este texto o tratar de justificar, a estas alturas y en medio de tanta confusión. la existencia de un Premio de Pintura Realista –e incluso del propio realismo pictórico- cuanto ver qué respuestas suscitaban, entre los jóvenes pintores, estas tentativas de encuentro con lo real que protagonizan algunos de sus compañeros de profesión, contemporáneos suyos al fin y al cabo (cabe añadir que muchos de los alumnos asistentes habían participado en este concurso: Juan Naranjo Torres, una de las cuatro Menciones, ejerce allí como profesor).

Y diré sin rodeos que no hubo apenas reacciones (más allá de las airadas protestas, en cierto modo cómplices, frente algunas de mis provocaciones por parte del maestro, al que me une una amistad de años). Pero ¿puede permanecer ajeno el pintor realista, no ya a los discursos contemporáneos sobre la muerte de la pintura, la clausura de la representación o el fin del arte –o, al menos, la constatación de sus límites–, sino a los que versan sobre «el desierto de lo real», el triunfo de la simulación, lo real traumático e incluso la perspectiva? Antonio López, a la sazón miembro de este mismo Jurado, no sólo había repetido hasta la saciedad apenas una semana antes y frente a la misma audiencia en *la Academia*, que su interés por la técnica es nulo, sino que instó a los alumnos a *informarse* y, desde luego, a participar en los debates que se desarrollan en torno al arte de nuestros días. Que no son pocos y les conciernen.



Reunión del jurado de pintura para decidir la obra seleccionada.

Así, es cierto que los cuadros de Juan Naranjo y Javier Torices figuran entre las cinco obras que en opinión del jurado son las cinco soluciones definitivas a esa compleja ecuación que es un premio de pintura, merced a sus extraordinarias cualidades pictóricas: la pintura sólo es composición sobre un rectángulo, como bien sabían Leonardo, Vermeer o Kandinsky y, cuando todo está en su sitio, todo está dicho. Pero ¿es casual, por ejemplo -y más tratándose de un jurado tan numeroso y en el que coexistían planteamientos, generaciones, metodologías y aun gustos enormemente dispares- que la obra ganadora sea precisamente ese dibujo arañado y torturado de la inmensa cabeza cortada de un anciano que ha presentado Golucho? Abyección, pesadilla, expresionismo puro, artificio si se guiere que nos recuerda, como lo hiciera magistralmente Tomás Lloréns en su polémica exposición Mimesis. Realismos modernos. 1918-45 (Museo Thyssen y Fundación Caja Madrid, 2006), que todos los conceptos están por definir y todos los lenguajes por elaborar: qué es real y qué es *Matrix*, sí; pero también qué es ser un realista. Y ¿es casual que junto a este cua-

dro se encuentre, también con una Mención, una pieza de apariencia tan sintética como la de Miguel Castillo Oñate, que a priori no destaca por sus valores formales ni aparentemente aporta ningún dato trascendente? ¿O que finalmente, de entre más de doscientas obras, hava llegado a obtener otra Mención un pequeño cuadro, el de Guennady Ulibin, que muestra a una muchacha excesivamente hermosa en un paisaje extraterrestre? Se trata sin duda, en ambos casos, de la evocación de esos signos -una juventud prefabricada y una feminidad de calendario-, probablemente vacíos de significado, que constituyen la sustancia del simulacro. Y ¿qué decir de los enormes ojos del niño de Lino Lago Barreiro? ¿No es, de nuevo, la fragmentación y la ampliación desmedida del detalle, que por lo demás revela una mera abstracción? ¿Existe el niño o, de nuevo, se trata del signo colosal v espectacular que lo oculta v lo anula?



Miembros del jurado paseando entre obra preseleccionada.

Ahora bien: aunque es cierto que no tenemos más remedio que desconfiar de una realidad que está plenamente mediatizada, manipulada y vaciada -de lo cual son conscientes, de un modo u otro, los pintores realistas, algo que quizá explique su *crisis*-, siguen abiertos los debates en torno a la representación –incluso «realista»— y la negatividad, sobre la perspectiva y aun sobre la belleza (claro está, ella fue la primera víctima, ya con el Picasso de *Les demoiselles d'Avignon*, hace exactamente cien años). En *El procedimiento silencio* (2000), Paul Virilio (otro «apocalíptico») señala efectivamente que «lo que el arte contemporáneo nos demostraría es que el *espectáculo de la abyección* ha triunfado», que asistimos al «fin de un arte REPRESENTATIVO y la sustitución por una contracultura, por un arte PRESENTATIVO», que «la inteligencia de la REPRESENTACIÓN cede entonces el paso a la perplejidad de una "presencia", no solamente insólita –como en la época del surrealismo—, sino insultante para el espíritu» y que, en último término, tanto los mass-media como el arte mutimediático –el cine— han abolido «*el silencio del arte*».

Y si para Baudrillard "lo que ha estado en juego desde siempre ha sido el poder mortífero de las imágenes, asesinas de lo real, asesinas de su propio modelo", no es menos cierto que «a este poder exterminador se opone el de las representaciones como poder dialéctico, mediación visible e inteligible de lo real. Toda la fe y la buena fe occidentales se han comprometido en esta apuesta de la representación: que un signo pueda remitir a la profundidad del sentido, que un signo pueda cambiarse por sentido y que cualquier cosa sirva como garantía de este cambio» (los subrayados son míos). Por tanto, aunque «la tercera dimensión, la de la perspectiva, es también la de la mala conciencia del signo para con la realidad y toda la pintura desde el Renacimiento está podrida de esta mala conciencia», «en el truco visual no se trata nunca de confundirse con lo real, sino de producir un simulacro con plena conciencia del juego y del artificio. Se trata, mimando la tercera dimensión, de introducir la duda sobre la realidad de esta tercera dimensión y, mimando y sobrepasando el efecto de lo real, de lanzar la duda radical sobre el principio de realidad»; de demostrar, en suma, que «la "realidad" nunca es otra cosa que un mundo jerárquicamente **escenificado**»: la representación siempre propone o restablece jerarquías, referencias y preferencias; el simulacro –y el *reality-show* y arte de lo real– niegan el «sistema panóptico», la perspectiva: «ya no hay punto focal, no hay centro ni periferia, sólo queda el medium», un calco, un lugar en el que todo es equivalente, una forma «microscópica y molecular»...





Miembros del jurado votando en las reuniones finales.

Por otra parte, el realismo pictórico no ha sido totalmente expulsado del discurso crítico. Para Foster, como para Lacan, la pintura realista –el crítico se centra en el hiperrealismo de Richard Estes y el psicólogo/filósofo, más genéricamente, en el *arte del trompe-l'oeil*— «es un subterfugio *contra lo real*, un arte empeñado no sólo en pacificar lo real sino en sellarlo tras las superficies, en embalsamarlo en apariencias. (Por supuesto, no es por eso por lo que se tiene a sí mismo: el hiperrealismo trata de producir la realidad de la apariencia. Pero eso, según mi opinión, es aplazar lo real o, de nuevo, sellarlo)». Sin embargo, al final del capítulo concluye: «el hiperrealismo resulta un arte "del ojo en cuanto llevado a la desesperación por la mirada" y la desesperación muestra. Como resultado, su ilusión fracasa no sólo en engañar al ojo sino en domar la mirada; una protección contra lo real traumático. Es decir, fracasa en *no* recordarnos lo real, y de este modo es también traumático: un *ilusionismo traumático*» (el subrayado es mío).

Por tanto, es cierto que el hiperrealismo –especialmente el fotorrealismo americano; esto es menos evidente en el caso de un realismo como el español— se centra en la re-representación de lo real mediatizado (ese es, precisamente, un argumento de Antonio López: el choque de una mirada incontaminada con el paisaje artificial de la urbe, del hombre con la inhumanidad): como cualquier otro artista actual, el pintor no puede ignorar –aunque lo intente— que los signos que crea se insertan en un circuito que es tan sospechoso como la propia «realidad» que observa (y además, están contaminados por su historia y otros relatos). Pero «cuando lo real ya no es lo que era, la nostalgia cobra todo su sentido», había dicho Baudrillard: la nostalgia de la representación —e incluso de la tradición— tienen también su razón de ser en un mundo que vacía de contenido todas sus referencias. Lo que nunca lo tiene

es la inconsciencia o ignorancia. No se trata de imponer «la era de la sospecha, de la duda sobre las facultades creadoras del hombre desnudo» (Virilio), sino de tomar conciencia de lo que está en juego –tanto en el terreno de la representación como en el de «lo político»—; es decir: de actuar con decisión y conocimiento sobre el medio y sobre el lenguaje. Pero «¿hasta qué punto —se pregunta Andrea Giunta en su prólogo a *El procedimiento silencio*— el artista puede dar el giro estético necesario para que el arte vaya más allá de la realidad, más allá de una realidad cuyo horror nunca puede superar el arte?» Y responde: «El laboratorio del lenguaje, de las formas y de los contenidos que el arte refunda en cada tiempo de emergencia, es un espacio (precario, pero no por eso menos potente) en el que también es posible imaginar formas alternativas y necesarias de respuesta frente a toda forma de violencia». Si para Virilio, la «estética del odio» es una *contracultura*, para Giunta (que, además, cita al artista Luis Camnitzer: «es el dejar de hacer arte lo que se convierte en barbaridad») el arte es un *contrapoder*, un silencioso espacio de resistencia contra la barbarie y la crueldad. El pintor realista puede, como el mismísimo poder contra el que carga Baudrillard, generar un *hiperrealismo vacuo*; puede también, según Foster, generar un *ilusionismo traumático*; y puede proclamar *la fe occidental en la representación*. Para él todas las opciones están abiertas porque está en el ojo de todas las tormentas.

Javier Rubio Nomblot

Acto de entrega de premios y exposición de las obras seleccionadas:

Hall central Museo Thyssen-Bornemisza Paseo del Prado, 8 28014 Madrid

Día 22 de octubre a las 19:30 h.

(asistencia rigurosamente por invitación)



Entrega de premios del Primer Concurso de Pintura Figurativa Museo Thyssen-Bornemisza, octubre 2006

MODALIDAD PINTURA

OBRA GANADORA

Golucho, Retrato de Insomnios

OBRAS CON MENCIÓN DE HONOR

Miguel Castillo Oñate, *Cita a las dos* Lino Lago Barreiro, *El Mundo* Juan Naranjo Torres, *00:00* Javier Torices, *De Paso* Guennadi Ulibin, *Nuevo planeta*

OBRAS SELECCIONADAS

Francisco Carrillo Cruz. Javier Goyo Domínguez, La Mañana Juan Ramón Espax Dolade, El Reina Sofía Paco Ferrando Menárquez, A la falda del besavi (A regazos del bisabuelo) Ismael Fuentes López, Lu Félix González Mateos, Nieve en Ciudad Jardín Antonio Graziano, Pintor realista Chao-Cheng Huang, El Conejo Manuel Huertas Torrejón, Sólo una rosa Kike Meana. Mediterráneo Amelia Mendivil Blanco. El Sueño de Rodin Edgar Noé Mendoza Mancillas, La Mudanza Miguel Ángel Moya Moreno, Mercado Central de Valencia Carlos Muro Aguado, Composición 715 \vuelo raso a la sombra\ Klaus Ohnsmann, Andrea Zaza Papizde, Un sueño de futuro José Pérez Collar, Ciruelas Adrià Pina Alegre, Mans, des casat Pity, Malos tiempos para la lírica Fermín Ramírez de Arellano López, Parte del paisaje José Manuel Ruiz Blanco, Efímera quietud Pablo Santibáñez Servat, Vanitas: ella blanca, él azteca Jaime Valero Perandones, La Ducha

BECA ARAUCO

Luís Felipe Alonso Xoubanova, Te veo

MODALIDAD ESCULTURA

OBRA GANADORA

José Manuel Belmonte Cortés, Hombre pájaro

OBRAS CON MENCIÓN DE HONOR

Andrés Lasanta Jimeno: *David de las almendras* Manuel Mediavilla Crespo: *David 07*

OBRAS SELECCIONADAS

Jesús Arévalo Jiménez, *Torso Masculino* José Cobo Calderón, *Hombre andando* Sofía Isus Ventura, *Nuu (Desnudo)* Ramón López de Benito, *Observa* Luís Miguel Merino Moro, *Desencuentro* Sebastián Santos Calero, *Venus de Autopista* Marta Solsona Bellera, *Llibertat (Libertad)*

GANADOR MODALIDAD PINTURA

GOLUCHO

Madrid 1949.

Se inicia en la pintura a los 12 años y su formación es autodidacta.

En 1964 viaja a París donde participará en los cursos nocturnos de la Place des Vosges patrocinados por el ayuntamiento. Será en este contexto en el que tomará contacto de buen grado con la última bohemia de Francia. Esta experiencia será la más luminosa en cuanto a su formación, hecho que le llevará a intentar divulgar el modelo educativo y vital, inútilmente, en España.

1969 Regresa a España, estableciéndose en la comunidad Valenciana.

Tras vivir en distintos lugares, últimamente reside en Alcoy.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales tanto fuera como dentro de nuestro país.

Su obra se encuentra dispersa por el mundo en colecciones, Fundaciones, Museos y entidades etc.

En estos momentos prepara una exposición itinerante por Andalucía y una exposición individual en Madrid.

GANADOR



GoluchoRetrato de insomnios
120 x 170 cm
Técnica mixta

GANADOR MODALIDAD ESCULTURA

JOSÉ MANUEL BELMONTE

- Córdoba 1964.
- Se forma en la A.A y O.A , en la especialidad de talla, madera, vaciado y moldeado.
- En 1995 recibe la Beca de estudios concedida por la Obra Social y Cultural de CAJASUR, para trabajar el mármol en Pietrasanta, Italia.

Exposiciones

- 1988 Facultad de Filosofía y Letras, Córdoba
- 1989 Sala «Mateo Inurria» Córdoba
- 1999 «Cordobeses Ilustres», sala de Exposiciones Cajasur, Córdoba.
- 2000 «Horses and Sculptures», Galería DIELEMAN ART & BRONZE, Bruselas.
- 2004 Feria de Arte Contemporáneo de Valencia a Galería Maika Sánchez.

Simposium y eventos

- 1996 Restauración de la Catedral de Singapur, bajo la supervisión del arquitecto francés, Director del Patrimonio Artístico de la Humanidad, Didie Repelin.
- 1997 Simposium Internacional de Escultura de Fines, Almería.
- 2000-03 Comisariado del I, II y III Simposium Internacional de Escultura Carlos III de Fuente Palmera, Córdoba.
- 2005 Primer premio de escultura en nieve en el Simposium Internacional de Sauce D'Oulx, Turín-Italia.
- 2005 I Simposium Escultura en madera de Riells, Barcelona.
- 2006 Escultor en el proyecto THE SNOW SHOW para la Olimpiada de Nieve TORINO.
- 2005-06 I y Il Simposium Internacional de Escultura en piedra de Nueva Carteya ,Córdoba.
- 2004, 05 y 07).Simposium Internacional escultura en madera, Sauce D´Oulx. Turín-Italia.
- 2007 Simposium Internacional de escultura Akita, Japón.

Obra pública y privada

- 1994 Mausoleo para el Obispo D. José Mª Infantes Florido, ubicado en la Mezquita Catedral de Córdoba.

Monumentos a:

- 1999 Carlos III Rey de España, Fuente Palmera, Córdoba.
- 2000 D. Francisco Merino, Nueva Carteva, Córdoba.
- 2002 D. Pablo de Olavide, Fuente Palmera, Córdoba.
- 2003 Monumento homenaje a la mujer cordobesa, Córdoba.
- 2004 Al insigne escultor cordobés Dº Juan de Mesa y Velasco, Córdoba.
- 2005 «Jornalero», Nueva Carteya, Córdoba.
- 2005 Dº Antonio Pulido, Almedinilla, Córdoba.
- 2007 «Leona Ibérica». Baena. Córdoba.
- 2007 «La Tercera Edad», Nueva Carteya, Córdoba.
- 2007 «San Rafael», Estadio de Fútbol «El Arcángel» de Córdoba.
- 2003 Relieve del pintor D. Cristóbal Toledo para el Museo que lleva su nombre..
- 2004 Relieves para el Puente de Andalucía, Córdoba.

Bustos de:

- 1987 D. Desiderio Vaquerizo, Catedrático Arqueología de la Universidad de Córdoba.
- 1991 D. Leonardo Rodríguez, Concejal de Turismo del Ayuntamiento de Córdoba.
- 1992 Al torero D. Rafael Jiménez González «Chiquilín».
- 1992 D. Herminio Trigo Aguilar, Alcalde de Córdoba.
- 1993 Obispo D. José Ma Infantes Florido, Córdoba.
- 1993 D. Miguel Castillejo Gorraiz, Director General CAJA-SUR.
- 1998 D. Luís Martín, Coronel Delegado de Defensa en Córdoba.

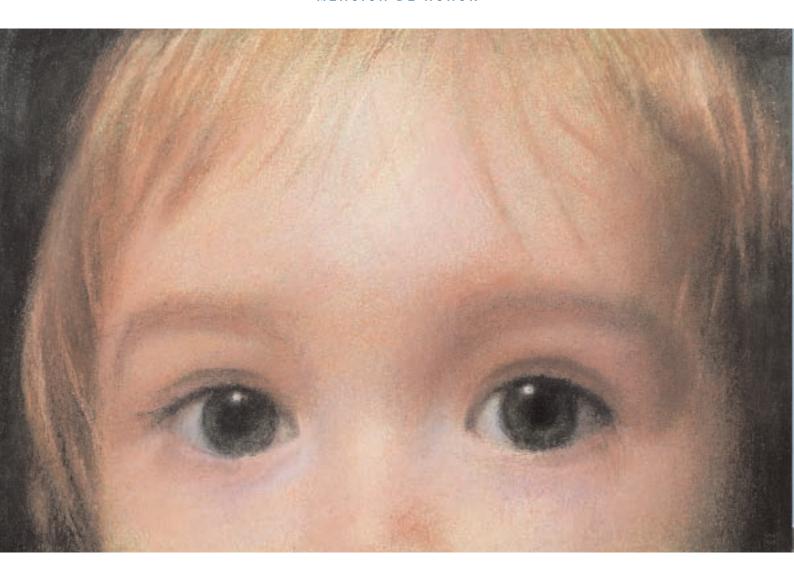
Trofeos:

- 2004 Fundación del Córdoba Club de Fútbol.
- Liga de Mus de Córdoba, Memorial PEDRO CHICO
- 2004 Certamen Internacional de Canto «Pedro Lavirgen»

GANADOR



José Manuel Belmonte Cortés Hombre Pájaro 180 x 100 x 70 cm Bronce



Lino Lago Barreiro
El Mundo
195 x 295 cm
Acrílico y óleo sobre lienzo



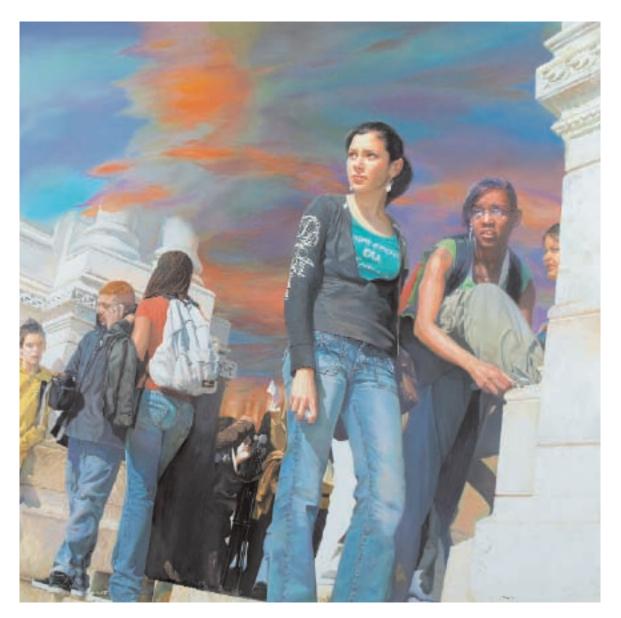
Javier Torices

De paso 180 x 270 cm Técnica mixta sobre tabla



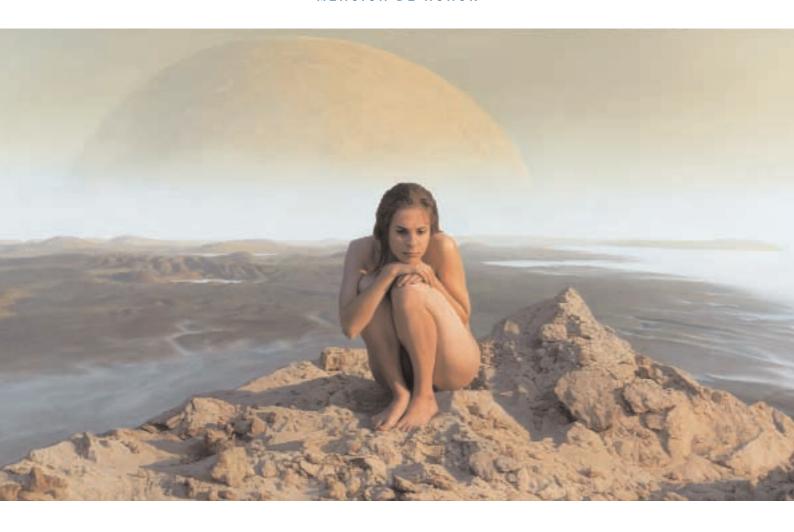
Juan Naranjo Torres

00:00 178 x 290 cm Óleo sobre lienzo encolado a tabla



Miguel Castillo Oñate Cita a las dos

195 x 195 cm Óleo sobre lienzo



Guennadi Ulibin

Nuevo planeta 114 x 195 cm Óleo sobre lienzo



Andrés Lasanta Jimeno David de las Almendras 200 x 135 x 60 cm

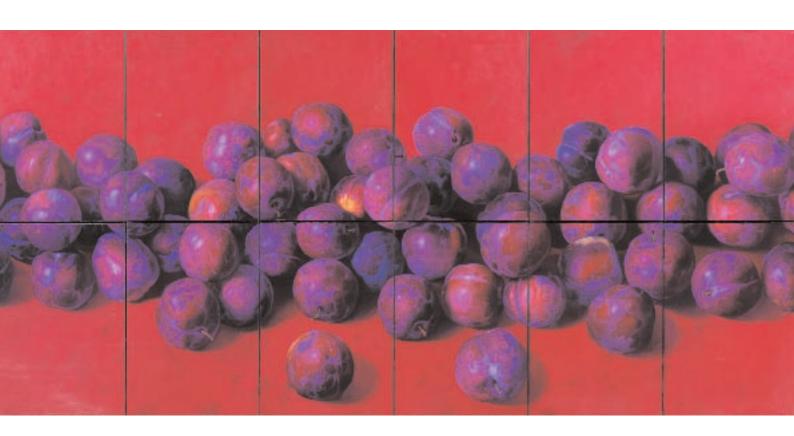
Resina carga de mármol



Manuel Mediavilla Crespo
David 07
100 x 80 x 40 cm
Bronce, resina y hierro



Seleccionados



José Pérez Collar

Ciruelas 110 x 228 cm Óleo sobre lienzo (políptico)



Ismael Fuentes
Lu
195 x 146 cm
Óleo sobre lienzo



Jaime Valero Perandones

La ducha

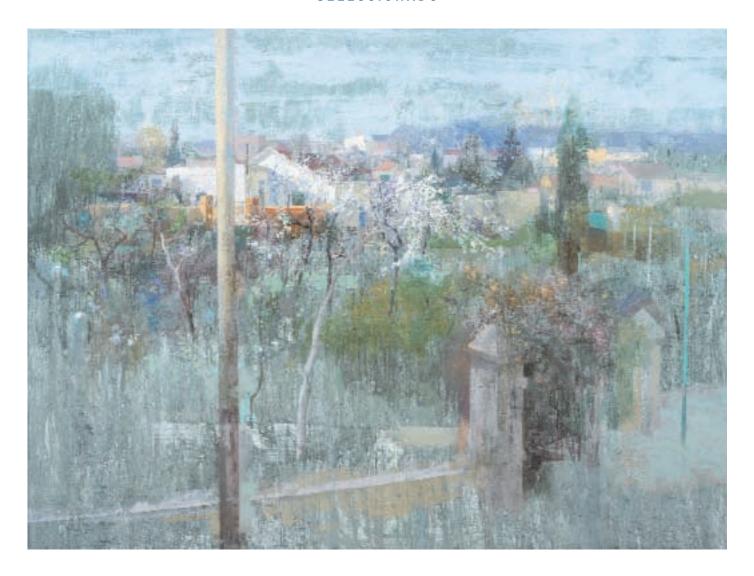
184 x 118 cm

Óleo sobre tabla



Amelia Mendivil Blanco

El Sueño de Rodin 120 x 240 cm Óleo sobre lino encolado a tabla



Goyo Domínguez

La Mañana 145 x 195 cm Óleo sobre tabla



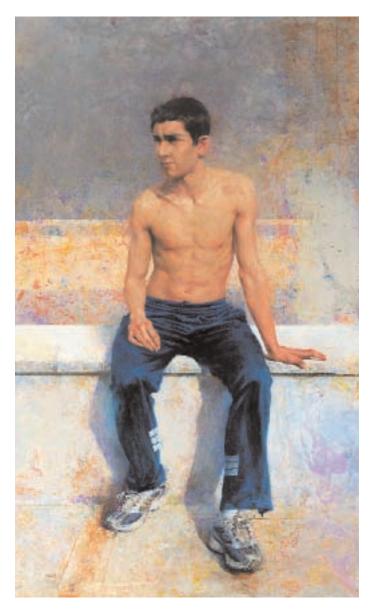
Kike Meana Mediterráneo

146 x 300 cm Óleo sobre lienzo



Fermín Ramírez de Arellano López

Parte del paisaje 200 x 300 cm Mixta sobre lienzo



Francisco Carrillo Cruz

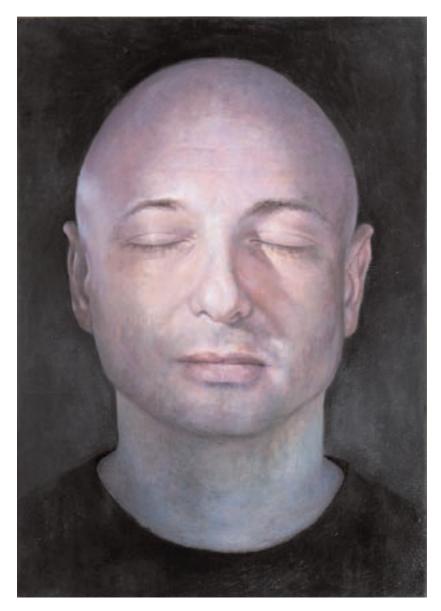
Javier

175 x 100 cm

Óleo sobre tabla



Carlos Muro Aguado Composición 715 / vuelo raso a la sombra / 195 x 195 cm Acrílico sobre lienzo



Antonio Graziano Pintor realista 162 x 114 cm Óleo sobre lienzo



Adrià Pina Alegre

Mans, des casat 200 x 200 cm Acrílico y polvo de mármol sobre lienzo



Miguel Ángel Moya Moreno Mercado Central de Valencia 162 x 162 cm Óleo sobre lienzo



Manuel Huertas Torrejón

Sólo una rosa 170 x 250 cm Óleo sobre tabla entelada



Félix González Mateos

Nieve en Ciudad Jardín 114 x 195 cm Óleo sobre tabla



Pity Malos tiempos para la lírica 200 x 300 cm Óleo sobre lienzo



Edgar Noé Mendoza Mancillas

La mudanza 130 x 195 cm Óleo sobre lienzo

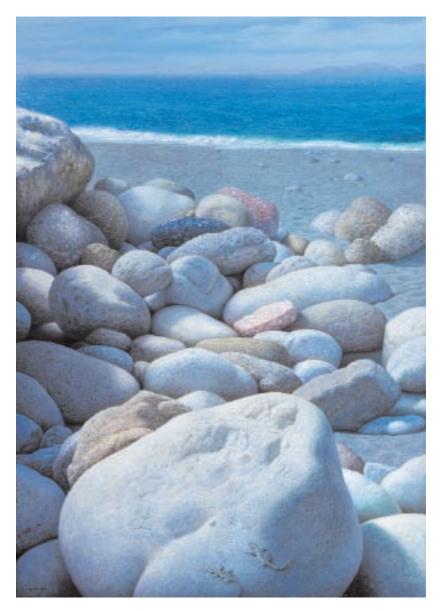


Pablo Santibáñez Servat

Vanitas; ella blanca él azteca 190 x 240 cm Óleo sobre lienzo



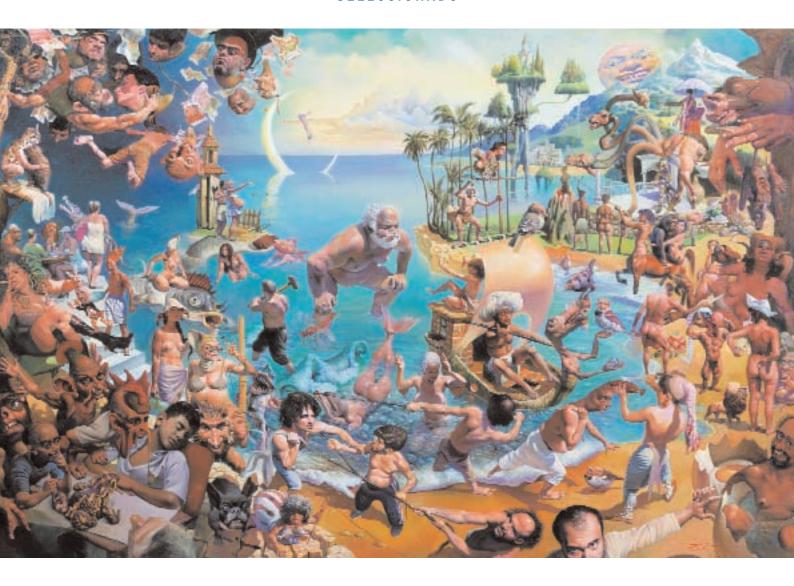
Juan Ramón Espax Dolade El Reina Sofía 160 x 122 cm Acrílico sobre tabla



José Manuel Ruiz Blanco
Efímera quietud
162 x 114 cm
Mixta sobre lienzo



Klauss Ohsmann
Andrea
190 x 118 cm
Técnica mixta / metacrilato



Zaza Papizde

Un sueño de futuro 130 x 195 cm Óleo sobre lienzo



Paco Ferrando

A la falda del besavi (En el regazo del bisabuelo) 140 x 160 cm Óleo sobre tabla



Chao-Cheng Huang
El conejo
200 x 300 cm
Técnica mixta

BECA ARAUCO

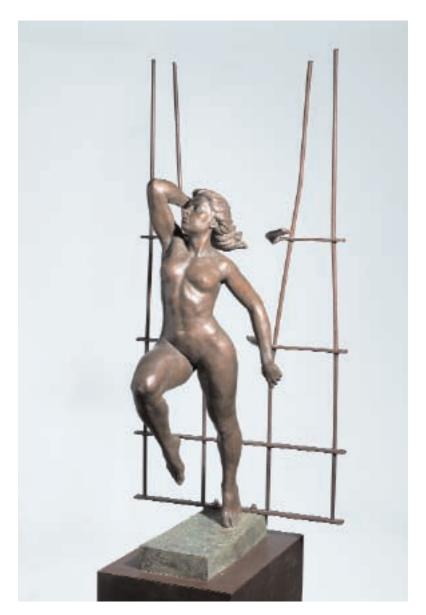


Luís Felipe Alonso Xoubanova

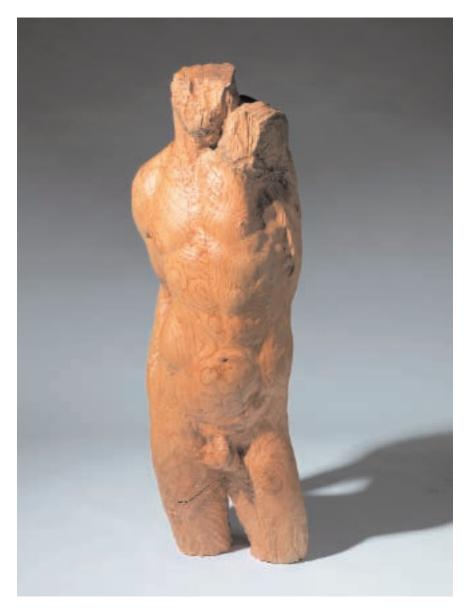
Te veo 150 x 150 cm Óleo sobre lienzo encolado a tabla



Ramón López de Benito *Observa* 172 x 60 x 40 cm Mixta (estuco policromado, óleo, esmalte y acrílico)



Marta Solsona Bellera Llibertat 175 x 70 x 80 cm Bronce



Jesús Arévalo Jiménez
Torso masculino
150 x 50 x 45 cm
Talla directa en un tronco de cedro

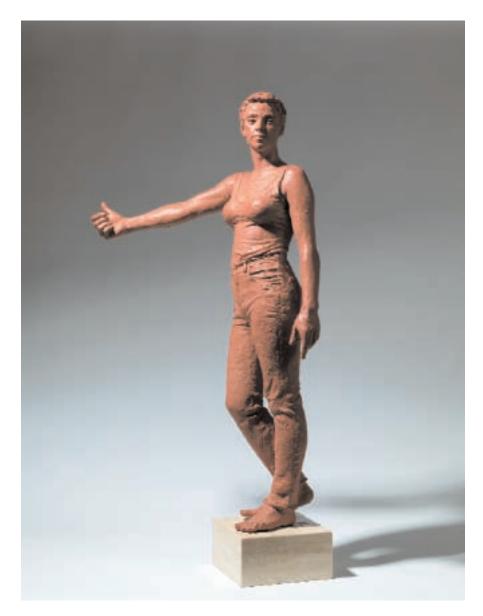


Luís Miguel Merino Moro

Desencuentro

215 x 70 x 50 cm

Vaciado en poliéster



Sebastián Santos Calero Venus de autopista 102 x 48 x 20 cm Poliéster



José Cobo Calderón

Hombre andando

180 x 56 x 74 cm

Resina de epoxi y pintura acrílica



Sofía Isus Ventura Nuu (desnudo) 60 x 38 x 14 cm Piedra calatorao



Preseleccionados



Menpo Autorretrato 44 100 x 120 cm Acrílico y óleo sobre lienzo



Iván Franco Fraga El sueño de Salmacis 100 x 140 cm Óleo sobre lienzo



David Minguillón *Humano*100 x 150 cm
Acrílico y óleo sobre tabla



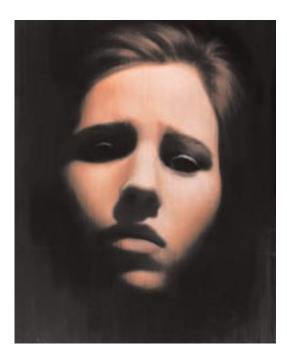
Joan Subirà Confidencias en azul 97 x 130 cm Óleo sobre lienzo



Manuel PáezSanctasanctórum (taller para farsantes)
250 x 195 cm
Óleo sobre lienzo



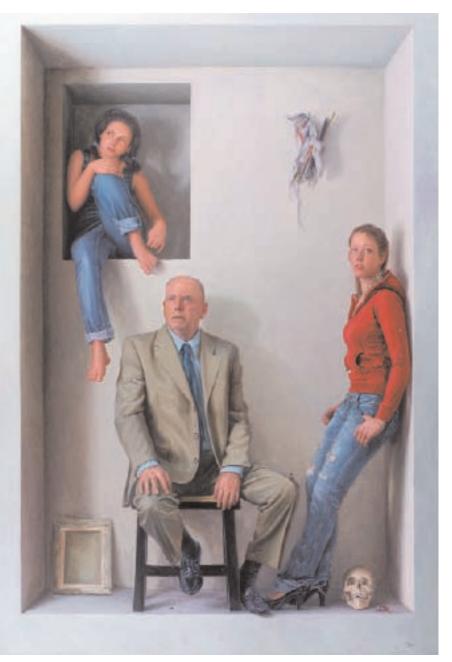
Emilio Bonet Donato
Discobering the unfedeliting
145 x 165 cm
Óleo sobre lienzo



Antonio Santin Benito Teresa II 200 x 160 cm Óleo sobre lienzo



David Casals MorenoDentro, el olvido
182 x 182 cm
Acrílico sobre tabla





Bodegón 290 x 200 cm Óleo sobre lienzo



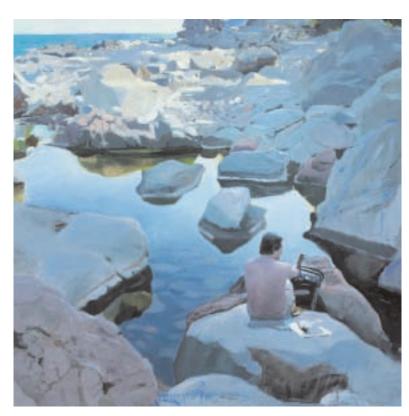
Jaume Gamell Hosta Buscando nuevos territorios 170 x 73,5 cm Óleo sobre lienzo



Alexander Seliverstov Hora de descanso 96 x 130 cm Óleo sobre lienzo



Gabriela Deganis Rojas Com meu vestido de ver a Deus 123 x 200 cm Acrílico sobre lienzo



Juan Manuel Fernández Pinedo *Xavi en la Costa Brava* 180 x 180 cm Óleo sobre lienzo



Segismundo Vilarasau Alsina *Perro y Paloma* 145 x 205 cm Óleo sobre lienzo



Ricardo Sánchez Grande *Desnudos tras la puerta* 195 x 243 cm. Óleo sobre lienzo/tabla



Sergio Vidal Luna *Mujer y niño*110 x 210 cm.
Óleo y alquídico sobre tabla



Vladimir Volegov *Instante* 185 x 195 cm Óleo sobre lienzo



Fco José Pérez Masedo Barcelona al sol 120 x 225 cm Óleo sobre tabla



Arantzazu Martínez Peciña El ángel caído 114 x 73 cm. Óleo sobre lienzo



Mª Joaquina Sánchez Dato La jaula dorada 195 x 130 cm. Óleo sobre lienzo



Lolo Serantes Morán El encuentro 195 x 130 cm Mixta sobre lienzo



Carlos Orive Somavilla Niños jugando en la playa 110 x 79 cm Técnica mixta sobre lienzo



Henry Flórez Soler Leonor y Picasso 195 x 130 cm Óleo sobre lienzo



Juan Manuel Jaimes Roy Alegoría a la pintura 240 x 100 cm Óleo sobre lienzo



Antonio Agulló García En este momento 100 x 100 cm Acrílico sobre tabla



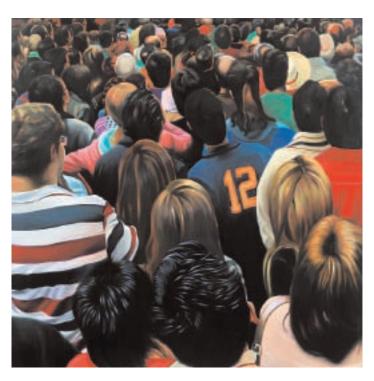
Almunia de Miguel Alma 109 x 122 cm Óleo sobre tabla



Jesús Lozano Saorín Quemador quemado 150 x 70 cm Acuarela



Juan Carlos Gil Gutiérrez *Composición xx*160 x 195 cm
Mixta sobre tabla



Juan José Insa Calatayud Club voyeur 150 x 150 cm Óleo sobre lienzo



José Manuel Cajal López Admirando Madrid, Pl Canalejas 130 x 170 cm Óleo sobre tabla entelada



Fausto Guillén Cejas

La parada 120 x 150 cm Acrílico sobre tabla



Miguel Ángel Vivo Sánchez 8ª Avenida

110 x 150 cm Mixta sobre tabla



Marta Olano Biada Sin título uno 162 x 114 cm Óleo sobre lienzo



Pascual Carratalá López Gran San Bernardo nº 8 140 x 200 cm Óleo sobre lienzo



José Sánchez Parrales Luz de Cádiz 122,4 x 81 cm Acrílico y óleo sobre tabla



Carlos Ygoa 15 195 x 114 cm Óleo sobre lienzo



Rafael Ruz Valencia Híbrido 150 x 150 cm Óleo sobre lienzo



Miguel Arriero Sanz Torre II 114 x 146 cm Mixta



Pedro Jesús Fajardo Ocaña Mighty Wind 195 x 130 cm Óleo sobre lienzo



Yoshifumi Usui Costa del Sol 97 x 162 cm Óleo sobre lienzo



Alejandro Marco Montalbo Descomposición de un espacio 180 x 150 cm Óleo sobre lienzo



Alicia García Ruiz El baño 150 x 150 cm Óleo sobre tabla entelada



Daniel Sueiras Fanjul Rem III 200 x 200 cm (políptico) Óleo sobre tabla



Félix G. de Agüero Gallegos Misántropos 100 x 195 cm Óleo sobre lienzo



Manuel Ruiz Ortega Escaparate de la memoria 114 x 146 cm Óleo sobre lienzo



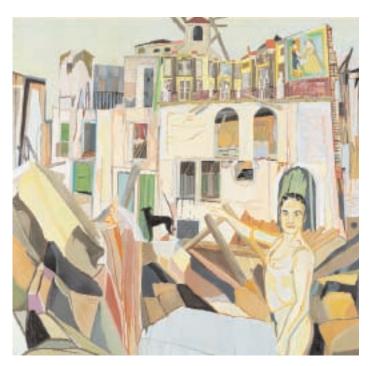
Magdalena España Venecia siglo XXI 100 x 150 cm Acuarela



Dámaris Ceres LorenteAvis (Abuelos)
90 x 116 cm
Óleo sobre tabla



Fco Javier Vicente Trigueros 10 146 x 198 cm Óleo sobre lienzo



Pepe Carretero Sueño 200 x 214 cm Óleo sobre lienzo



Jorge Rubio Pinedo Opening 185 x 185 cm Acrílico sobre lienzo



Carolina Solar Mulas Los unos que son los otros 155 x 204 cm Mixta sobre lienzo



Fco José Recacha Sapiens, siglo XXI 195 x 300 cm Acrílico y óleo sobre lienzo

Miembros del jurado

II CONCURSO DE PINTURA Y ESCULTURA FIGURATIVA '07

MIEMBROS DEL JURADO: PINTURA '07

Sam Benady, galerista.

José Manuel Infiesta Monterde, arquitecto y Presidente de la Fundació de les Arts i els Artistes.

Antonio López García, pintor, escultor y Miembro Electo de la Real Academia de Bellas Artes

de San Fernando.

Guillermo Muñoz Vera, pintor y Vicepresidente de la *Fundación Arauco*.

Eduardo Naranjo, pintor y Académico Electo de la Real Academia de las Artes y

de las Letras de Extremadura.

Leandro Navarro Ungría, galerista.

Tomás Paredes, crítico, Presidente de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA)

y Subdirector del periódico semanal El Punto de las Artes.

Manuel Parralo Dorado, pintor y Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad

Complutense de Madrid.

Javier Rubio Nomblot, crítico de Arte del ABCD las Artes y las Letras.

Santiago Sánchez Echeberría, galerista.

Antonio Zambrana Lara, pintor y Catedrático de Creación Pictórica de la Universidad de Sevilla.

MIEMBROS DEL JURADO: ESCULTURA '07

Fernando Capa, director de la Fundición Eduardo Capa.

Lluís Cera i Davins, escultor y ex profesor de Talla del Departamento de Escultura de

Escola Llotja de Barcelona.

Luisa Granero, escultora y Miembro Electo de la Reial Acadèmia de Belles Arts

de Sant Jordi. (Ausente)

José Manuel Infiesta Monterde, arquitecto y Presidente de la *Fundació de les Arts i els Artistes*.

Julio López Hernández, escultor y Miembro Numerario de la Real Academia de Bellas Artes

de San Fernando.



ACTA 11 CONCURSO DE PINTURA Y ESCULTURA FIGURATIVAS 2007 FUNDACIÓ DE LES ARTS I ELS ARTISTES

Reumido el jurado que había de otorgar el 11 Premio de Pintura y Escultura Pigurativas, bajo la presidencia de D. José Manuel Inflesta Monterde, presidente de la Fundació de les Arts i els Artiletes, integrado en la Modalidad de Pintura por los Señores D. Sam Benady, D. Antonio López Garcia, D. Guillermo Muñoz Vera, D. Eduardo Naranjo Martinez, D. Leandro Navarro Ungria, D. Tomás Paredes, D. Manuel Paredo Dorado, D. Javier Rubio Nombiot, D. Santiago Sánchez Echeberria y D. Antonio Zambrana Lara, acerdaron conceder el Premio a:

Golucho (Higuel Angel Mays López)

Retrato de Insomnios

Menciones de Honor

Miguel Castillo Onate, Cita a las dos Lino Lago Barreiro, El Mundo Juan Naranjo Torres, 00:00 Javier Torices, De Paso Guennadi Ulbin, Nuevo planeta

Seleccionados

Francisco Carrillo Cruz, Javier Goyo Dominguez, La Heñana Juan Ramón Expex Dolade, ID Reina Sofia

Paco Perrando Menárquez, A la falda del bissevi (A regazos del bissibuelo)

Ismael Fuentes Lápez, Lu

Félix González Mateos, Meire en Ciudad Jardin

Antonio Graziano, Pintor realista

Chaq-Cheng Huang, JT Cong's

Manuel Huertas Torrejón, Sólo una rosa

Kike Meana, Mesterráneo

Amelia Mendivil Blanco, El Suello de Rodin

Edgar Noé Hendoza Hancillas, La Mudanza

Higuel Ángel Moya Horeno, Mercado Central de Valencia

Carlos Muro Aguado, Composición 715 (vuelo reso a la sombra).

Klaus Ohnsmann, Andrea

Zaza Papizde, Un sveño de futuro

José Pérez Cuellar, Cirueire

Adrili Pina Alagne, Maris, des casat

Pity, Malos triempos para la lirica-

Fermin Ramirez de Arellano López, Parte del paisaje

José Manuel Rutz Blanco, Effmera quietusi

Pablic Santibáñar Sancat, Vanhas: ella bianca, él auteca

Jaims Valero Perandones, La Ducha

Augli, 68: 68017 Bandono * c 627 979 340 - (934 179 340 * www.Ratelachendelasatton.org



Reunido el jurado que había de otorgar el II Premio de Pintera y Escaltura Pigurativas, bujo la presidencia de D. Jasé Menuel Inflesta Montente, presidente de la Fundació de las Arts I etr Artíletas, integrado en la <u>Modalidad de Escultura</u> por los Señores D. Fernando Capa, D. Uuís Cera Davins, D. Jako Lúpez Hernández, y estando ausente por enfermedad Dífa. Lussa Granero, acordaran conceder el Premisi à:

José Manuel Belmonte Cortée

Hombre pájaro

Menciones de Honor

Andrés Lesante Imeno: Devid de les almendres

Hanuel Heckevilla Crespo: Dayld (17

Seleccionados

Jesús Arbvelo Jiménez, Forso Mesculno José Cuba Calderde, Horntine andando Sofia Ilius Vertura, No Ramón López de Benito, Observa Luis Niguel Henno Horo, Desencuentro Sebantián Sentos Celaro, Vissos de Autoplate Harta Solsona Bellera, Libertat (Libertad)

Augh, 69. (WITT Barriera + s.E.? STO 149 - 1504 179 507 + www.flendockendelauster.org.



En Harbella, a 24 de junio de 2007 Sr. Br Sam Benady Sr. D. José Manuel Inflesta Monterde Sr. D. Eduardo Naranjo Rartinez Sr. D/ Santiago Sánchez Neveryelm Sr. D. Leandro Navarro Sr. D. Tomás Paredes Sr. D. mo Muñoz Vera Willeauca. Sr. D. Manuel Parcalo Sr. D. Anabnio Zambrana Sr. D. Fergando Capa Sr. D. Javier Rubio Nombiot Sr. Julio López Hernández Sr. D. Lluis Cara-Devine

Augit, 64, 88017 Hatchina + COST WTV 348 - PRIA 179 3601+ www.fbmdackondelineters.org

Tercer Concurso de pintura y escultura figurativas 2008

Para conocer las bases, consultar la página web:

www.fundaciondelasartes.org

